

Diario de Sesiones de la Asamblea de Madrid



Número 37

21 de septiembre de 2021

XII Legislatura

COMISIÓN DE CULTURA

PRESIDENCIA

Ilma. Sra. D.^a María Isabel Redondo Alcaide

Sesión celebrada el martes 21 de septiembre de 2021

ORDEN DEL DÍA

1.- Comparecencias con tramitación acumulada:

C-37(XII)/2021 RGEP.7344. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición propia, al objeto de informar sobre líneas de actuación de su departamento durante la XII Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 a) del Reglamento de la Asamblea).

C-96(XII)/2021 RGEP.7524. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Más Madrid, al objeto de informar sobre líneas generales en materia de cultura para la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-120(XII)/2021 RGEP.7633. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Popular, al objeto de informar sobre líneas generales de actuación que va a desarrollar al frente de su Consejería en la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-144(XII)/2021 RGEP.7808. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Vox en Madrid, al objeto de informar sobre líneas generales de su Consejería para la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-161(XII)/2021 RGEP.7908. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Unidas Podemos, al objeto de informar sobre actividad al frente de esta Consejería en los próximos meses. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-210(XII)/2021 RGEP.8448. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Socialista, al objeto de informar sobre políticas que pretende llevar a cabo su departamento en el área de cultura en esta Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

2.- Ruegos y preguntas.

SUMARIO

	Página
- Se abre la sesión a las 10 horas y 7 minutos.	1529
- Intervienen el Sr. Babé Romero y el Sr. Corral Corral comunicando las sustituciones en sus Grupos.	1529
Comparecencias con tramitación acumulada:	
— C-37(XII)/2021 RGEP.7344. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición propia, al objeto de informar sobre líneas de actuación de su departamento durante la XII Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 a) del Reglamento de la Asamblea).	1529
— C-96(XII)/2021 RGEP.7524. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Más Madrid, al objeto de informar sobre líneas generales en materia de cultura para la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).	1529

– C-120(XII)/2021 RGEF.7633. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Popular, al objeto de informar sobre líneas generales de actuación que va a desarrollar al frente de su Consejería en la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).	1529
– C-144(XII)/2021 RGEF.7808. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Vox en Madrid, al objeto de informar sobre líneas generales de su Consejería para la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).	1529
– C-161(XII)/2021 RGEF.7908. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Unidas Podemos, al objeto de informar sobre actividad al frente de esta Consejería en los próximos meses. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).	1530
– C-210(XII)/2021 RGEF.8448. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Socialista, al objeto de informar sobre políticas que pretende llevar a cabo su departamento en el área de cultura en esta Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).	1530
- Exposición de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte.	1530-1536
- Intervienen, en turno de portavoces, el Sr. Mbaye Diouf, el Sr. Babé Romero, la Sra. Villa Acosta, la Sra. Beirak Ulanosky, la Sra. Torija López y el Sr. Corral Corral. ...	1536-1549
- Interviene la Sra. Consejera, dando respuesta a los señores portavoces.	1549-1554
- Intervienen, en turno de réplica, el Sr. Mbaye Diouf, el Sr. Babé Romero, la Sra. Villa Acosta, la Sra. Beirak Ulanosky, la Sra. Torija López y el Sr. Corral Corral.	1554-1561
- Interviene la Sra. Consejera en turno de dúplica.....	1561-1562
– Ruegos y preguntas.	1563
- Interviene el Sr. Babé Romero.	1563
- Se levanta la sesión a las 11 horas y 59 minutos.	1563

(Se abre la sesión a las 10 horas y 7 minutos).

La Sra. **PRESIDENTA**: Buenos días señorías. Vamos a dar comienzo a la sesión de la Comisión de Cultura que abre el periodo de sesiones y también, lógicamente, esta legislatura. En primer lugar, saludar a la consejera de Cultura, Turismo y Deporte y darle la bienvenida a esta comisión. Y antes de comenzar las intervenciones me gustaría que los grupos parlamentarios anunciaran si tienen alguna sustitución. Por parte de Podemos entiendo que no. ¿Vox?

El Sr. **BABÉ ROMERO**: Sí, por parte de Vox, sustitución del portavoz adjunto, Jaime De Berenguer por el diputado Mariano Calabuig. Muchas gracias, presidenta.

La Sra. **PRESIDENTA**: ¿Grupo Socialista? *(Pausa.)* Ninguna. ¿Más Madrid? *(Pausa.)* Ninguna. ¿Grupo Popular?

El Sr. **CORRAL CORRAL**: Por el Grupo Popular, Beatriz Pérez Abraham por Álvaro Ballarín y Sergio Brabezo por Juan Soler.

La Sra. **PRESIDENTA**: Pues muy bien, muchas gracias señorías. Bien vamos a comenzar la comparecencia.

Comparecencias con tramitación acumulada:

C-37(XII)/2021 RGEP.7344. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición propia, al objeto de informar sobre líneas de actuación de su departamento durante la XII Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 a) del Reglamento de la Asamblea).

C-96(XII)/2021 RGEP.7524. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Más Madrid, al objeto de informar sobre líneas generales en materia de cultura para la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-120(XII)/2021 RGEP.7633. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Popular, al objeto de informar sobre líneas generales de actuación que va a desarrollar al frente de su Consejería en la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-144(XII)/2021 RGEP.7808. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Vox en Madrid, al objeto de informar sobre líneas generales de su Consejería para la presente Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-161(XII)/2021 RGEF.7908. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Unidas Podemos, al objeto de informar sobre actividad al frente de esta Consejería en los próximos meses. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

C-210(XII)/2021 RGEF.8448. Comparecencia de la Sra. Consejera de Cultura, Turismo y Deporte, a petición del Grupo Parlamentario Socialista, al objeto de informar sobre políticas que pretende llevar a cabo su departamento en el área de cultura en esta Legislatura. (Por vía del artículo 209.1 b) del Reglamento de la Asamblea).

Tal y como se acordó en la Mesa y Junta de Portavoces, comenzamos con la intervención de la señora consejera para que disponga de quince minutos, si lo estima oportuno, para dar cuenta de las líneas generales de su consejería. Cuando guste y bienvenida, señora consejera.

La Sra. **CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE** (Rivera de la Cruz): Muchas gracias, presidenta. Buenos días, señorías. Como mencioné ayer en mi comparecencia, esta legislatura arranca en circunstancias muy especiales; es un momento en el que el sector cultural todavía sufre las consecuencias de la pandemia, aunque es indudable que ha comenzado su recuperación, y en esa recuperación creo que han ayudado en parte las medidas que adoptamos ya desde el año pasado como parte del plan de estímulo y que han permitido mantener la actividad cultural ininterrumpidamente desde el final del primer estado de alarma; por eso parte la Comunidad de Madrid de una situación mejor que en otros lugares. La recuperación del cien por cien de los aforos en la mayoría de las actividades culturales es una gran noticia para todos y también quiero aclarar que los espacios culturales que dependen de la Consejería de Cultura seguirán reservando un par de filas siempre de ocupación limitada.

Al hablar del plan estratégico de subvenciones, se plantea una profunda remodelación de las líneas de concurrencia competitiva en respuesta a un diálogo con el Consejo de Cultura. Las medidas adoptadas hasta ahora por la consejería y las que seguiremos adoptando son siempre fruto de un amplio diálogo con el sector cultural; pueden no ser compartidas por todos, pero intentamos escuchar a todo el mundo y tomar buena nota de las reclamaciones. Por primera vez la consejería reconoce el sector cultural como industria al financiar estructuras empresariales con carácter bienal, a la vez que mantiene el apoyo a la creación de artes escénicas, musicales y audiovisuales.

El nuevo plan asume demandas históricas de empresas y entidades culturales, como son el incremento del porcentaje de gastos generales vinculados a la gestión empresarial que pueden presentar para justificar la subvención y el pago anticipado para mejorar la liquidez del sistema.

En el ámbito audiovisual planteamos una línea de producción de largometrajes, también de carácter bienal, con una dotación de 1 millón de euros, y otra línea de producción de cortos con un importe de 300.000, además de las habituales de desarrollo de proyectos audiovisuales y videojuegos.

Quiero resaltar la importancia de Film Madrid, la Oficina de Promoción de Rodajes de la Consejería, que es decisiva en la recuperación de los rodajes en la comunidad: en estos momentos acoge más del 35 por ciento de los rodajes de películas y el 70 por ciento de las series que se ruedan en España. Recuerdo también nuestra colaboración con la Escuela de Cine -ECAM-, pieza clave en la atracción y formación de talento que queremos y debemos conservar en Madrid; es fundamental para asegurar un tejido industrial capaz de sostener nuestras industrias audiovisuales e incrementar el ya considerable atractivo de la Comunidad de Madrid para el rodaje de nuevas producciones internacionales.

En relación con la danza contaremos con dos nuevas líneas, ambas de carácter bienal, que se suman a la tradicional de producción coreográfica: una para financiar estructuras de compañías y otra destinada a los proyectos coreográficos de compañías residentes en edificios de titularidad municipal. Además convocaremos una línea de producción de circo con un importe inicial de 100.000 euros.

Los fondos europeos deberían tener un importante papel en este proceso, es un tema en el que llevamos trabajando desde el mes de febrero y sobre el que todavía no hay resoluciones definitivas por parte del Ministerio de Cultura. En la Conferencia Sectorial de 23 de julio manifieste mi preocupación tanto por la mera consideración de Administración instrumental que se nos ha dado a las comunidades autónomas como respecto a la muy complicada gestión en materia de plazos y los continuos retrasos que van a suponer para la Administración y también para sector. Está previsto que en los próximos dos años gestionemos unos 16 millones de euros provenientes de los fondos europeos y con ellos financiamos una parte de proyectos, como el nodo audiovisual. Estamos en conversaciones con el Gobierno de España para articular de forma prioritaria el fondo de apoyo a producciones y el programa de formación y prácticas en empleo juvenil.

Respecto a los Teatros del Canal, este año es el primero en el que la comunidad recupera íntegramente su programación bajo la dirección artística de Blanca Li. Recientemente presentamos temporada, con más de cien estrenos y 32 coproducciones.

El nuevo modelo de gestión de los teatros y del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial nos va a permitir además desarrollar una línea de trabajo en materia de coproducciones en artes escénicas, ya que tenemos mayor capacidad para facilitar su exhibición. Se trata también de plantear un modelo de colaboración público-privado que vaya más allá de la programación de un estreno en estos espacios, queremos estrenar en el Canal, sí, pero tampoco está mal poder llegar a explotar en la Gran Vía. Trabajar de la mano con industrias culturales y los planes explotación de las coproducciones financiadas por la Comunidad de Madrid son la mejor forma de contribuir a la viabilidad y la estabilidad de las compañías y las producciones.

Hemos transformado el Centro de Danza Canal en el Centro Coreográfico Canal; es un espacio que busca convertirse en la casa de la danza de los creadores madrileños, con el fin de

impulsar la proyección nacional e internacional de los proyectos artísticos. También contemplamos el aumento en el número y dotación económica de las becas para las residencias.

Por otra parte, la Comunidad de Madrid continuará prestando apoyo las iniciativas del sector que tengan como objetivo la activación del mercado nacional. Aprovecho para recordar que el próximo año contaremos con una nueva línea de ayudas, dotada con 125.000 euros, para proyectos que contribuyan a la promoción de las compañías madrileñas en los circuitos europeos e internacionales, con especial atención al mercado iberoamericano. Y finalmente contaremos con una ventana de contratación de compañías de danza, que empezará a funcionar en septiembre del año que viene, que consistirá en programación de muestras de creación ante promotores del circuito internacional. Los Teatros del Canal deben destacar como un gran espacio escénico de producción y exhibición de artes escénicas y como agente fundamental de la internacionalización de nuestros artistas en el circuito europeo, para lo que es fundamental la colaboración con el resto de integrantes de la red europea Prospero.

Otra pieza fundamental en el área de la internacionalización del sector cultural es el CA2M, que recupera la actividad de intercambio internacional que le caracteriza al mismo nivel de antes de la pandemia y programará varias exposiciones internacionales, como por ejemplo la de artista suizas Renate Lorenz y Pauline Boudry y una monográfica neoyorquina Martin Baum, coproducidas con otra tanda de instituciones internacionales, como el Tate Britain, Instituto KV de Berlín, el Candem Art Center de Londres o el Stedelijk Museum de Amsterdam. El nuevo año arrancará con la culminación de Dialecto CA2M, la mayor exposición que se ha realizado de las colecciones del museo que explicará la historia del arte de Madrid en las últimas décadas. Además de la continuidad de los proyectos educativos realizados en la zona sur de Madrid, que le han granjeado fama internacional, las actividades de artes vivas serán de nuevo importantes en la programación regular.

Continuando con el extenso programa de artes visuales, la consejería plantea la continuidad de exposiciones individuales de artistas de reconocida trayectoria, como Sandra Gamarra o Amalia Avia, en la sala Alcalá 31 y exposiciones dedicadas a la fotografía o la moda en la sala del Canal de Isabel II. Del mismo modo, se seguirá con el programa de exposiciones dedicadas a jóvenes artistas, a través de la convocatoria Circuitos y la destinada a jóvenes comisarios con Se busca comisario. Por otro lado, se implementarán programas de mediación centrados en el contexto el que se ubica la Sala de Arte Joven y se seguirá realizando el Festival Fiebre, centrado en la fotografía y la autoedición, y se continuará con convocatorias como Fotolibro y Fotocanal. Por otro lado, continuaremos con los premios como Arco y Estampa para incentivar la adquisición de obra de arte, con el apoyo al sector artístico y galerístico de la Comunidad de Madrid. Y este mes de agosto hemos aprobado la creación del premio Apertura Comunidad de Madrid, que consiste la adquisición por parte de la Comunidad de obras de arte expuestas en la muestra Madrid Gallery Weekend y tiene una dotación actual de 15.000 euros.

En relación con la formación y captación de nuevos públicos, me gustaría reiterar que el nuevo modelo de gestión de los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio también nos permite fijar una

política de precios. En este sentido, se ha establecido una horquilla amplia de precios de las localidades en relación con la tipología y los formatos de los espectáculos programados; una horquilla que va desde los 9 hasta los 40 euros, al tiempo que mantenemos una política de importantes descuentos para ciertos colectivos.

Continuamos trabajando con interés en la oferta musical para el público más joven. En 2020 el nuevo festival Sesión Vermú fue un auténtico éxito; su primera edición en noviembre y, en 2021, en primavera. Además hemos estrenado también formatos con una gran acogida por parte del público, como Miradas Flamencas y Trap 360 Urban Fest, ambos en el Centro Cultural Pilar Miró. Desde año pasado estamos orientando la programación de este centro a ciclos de música urbana.

Especial mención merece la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Desde enero de 1998 la Orquesta de la Comunidad es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela y quiero agradecer públicamente el trabajo del maestro Víctor Pablo Pérez en estos últimos años. El 16 de septiembre asistimos al concierto inaugural de la Orca, con la maestra Marzena Diakun, en el Auditorio Nacional de Música.

En relación con la formación de nuevos públicos, arrancamos el pasado mes de diciembre el Plan de Alfabetización Audiovisual, un proyecto inédito y pionero en España, en colaboración con la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid; una iniciativa que ya llegará a más de 28.000 alumnos de los 179 municipios. Finalmente, la digitalización de contenidos es una herramienta imprescindible para la formación y captación de nuevos públicos que tenemos la intención de continuar desarrollando en la Cuarta Sala del Canal, Cultura Madrid, con una por una plataforma web de contenidos audiovisuales.

No quiero olvidarme de la promoción del flamenco; por este motivo, este año hemos querido reforzar el emblemático Suma Flamenca con la edición Suma Flamenca Joven, una muestra de concertistas, cantaores y bailaores nacidos a partir de 1991. Además, daremos continuidad a la Muestra Miradas Flamencas en el Centro Cultural Pilar Miró.

Si en 2020 el reto fue mantener todos los festivales de la Comunidad de Madrid, ahora lo es recuperar la normalidad. El acceso a la cultura con independencia del lugar de residencia tiene mucho que ver con el desarrollo de un modelo sostenible. Este año Madrid en Danza se ha programado con extensión municipal y llegará a veinte municipios; trabajamos en el mismo sentido en el resto de grandes festivales, como Suma Flamenca o FIAS. El Festival de Otoño en noviembre apuesta de nuevo por llegar a otros municipios y Surge Madrid en Otoño apuesta por programación en veinte espacios de la región.

Los centros propios dependientes de la Dirección General de Promoción Cultural son también esenciales en la estrategia de descentralización de la programación; el próximo año invertiremos 1,2 millones de euros en su actualización. El Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga, que atiende las necesidades de una comarca conformada principalmente por municipios con muy poca

población, contará con una programación dirigida muy especialmente al público infantil y el Centro Cultural Pilar Miró al público juvenil.

En mi primera comparecencia de 2019 situé el compromiso 179 como un principio esencial en la programación cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. En estos momentos la inversión en Cultura llega a la práctica totalidad de municipios de la región. Además de la programación, contamos también con una línea de subvenciones para actividades en municipios con menos de 10.000 habitantes; su última convocatoria ha beneficiado a 92 municipios madrileños. Y subrayo muy especialmente el trabajo de la comunidad en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares en la organización del Festival Iberoamericano Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid; con Aranjuez, en el Festival de Música Antigua y con San Lorenzo de El Escorial, el monasterio y el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial con un nuevo Festival Internacional de Verano -FIVE- de El Escorial. Continuaremos, por supuesto, con el Festival Escenas de Verano, que ya ha celebrado su segunda edición, con más de quinientas actuaciones en un centenar de municipios, incidiendo muy especialmente en aquellos de menos de mil habitantes, con los programas Clásicos en Verano, Cine de Verano, Galapajazz, Teatralia Circus y la novedad de este año: Arte Vivo en las Villas o el Festival Sesión Vermú, que en su edición primavera contó con 104 conciertos de 53 bandas, en 17 municipios; los tres tienen además un impacto considerable en la movilización del turismo interior de la comunidad.

Con una inversión de 1,8 millones financiamos la contratación en la red de teatros, formada ya por 66 municipios. En 2020 se programaron 177 espectáculos, 664 funciones, con una afluencia de 115.000 espectadores, y hay que tener en cuenta que durante tres meses se canceló toda actividad. En el primer semestre de 2021 hemos programado ya 139 espectáculos y 489 funciones; en el último plenario se presentaron 1.204 solicitudes de distintos espectáculos y se configuró un catálogo final de 267.

En el ámbito de la creación coreográfica, estamos promoviendo el proyecto de compañías residentes de danza en varios municipios de la región; actualmente tenemos a nueve compañías operativas, habiéndose sumado este año Torrejón de Ardoz y Móstoles. Como he dicho anteriormente, es un programa que ha operado durante más de una década con convenios entre los ayuntamientos participantes y la Comunidad de Madrid, y nos proponemos darle un nuevo impulso mediante una convocatoria bienal de 600.000 euros.

Otro elemento importante es la red Itiner, integrada por 75 municipios, que a lo largo del semestre de 2021 ha recuperado el ritmo de exposiciones previo a la pandemia. Comprobarán ustedes durante esta legislatura que tanto en la programación de artes escénicas como plásticas o en la mirada de lo audiovisual hay una constante presencia de producción y artistas latinoamericanos; esta mirada es uno de los ejes fundamentales de la recuperación de la actividad y se corresponde con un planteamiento de nuestra comunidad como uno de los epicentros de la cultura hispana, pero que va mucho más allá al permitirnos descubrir nuevas posibilidades de la mano de un recurso tan importante como es el idioma español. Hace unos meses el Gobierno creó la Oficina del Español, cuya

misión es la de situar la Comunidad de Madrid como centro incuestionable de la cultura en español y como punto de referencia internacional para los sectores e industrias cuya actividad tiene como eje fundamental el español y de forma muy relevante la enseñanza del español como lengua extranjera.

En materia de patrimonio histórico, teniendo en cuenta las necesidades del sector, hemos elaborado un plan de actuación que tiene un carácter integral y que ordena e impulsa las diferentes actuaciones en materia de protección, conservación y difusión de los bienes culturales. Este plan tiene los siguientes objetivos generales: favorecer la investigación y generación de conocimiento sobre patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid; impulsar la vertebración territorial, la inclusión social y la identificación de la ciudadanía con el patrimonio; promover la declaración, catalogación e inventariado de los bienes que integran el patrimonio cultural; garantizar la adecuada conservación y puesta en valor del patrimonio; favorecer la accesibilidad y comprensión de los bienes culturales protegidos y promover la difusión del patrimonio cultural y su identificación con el mismo por parte de la ciudadanía. Incluye proyectos como el Proyecto Redes de Patrimonio Cultural, un programa de investigación en el patrimonio; el programa de incoaciones, cuyo objetivo es proteger los bienes culturales más relevantes y con mayor significación cultural, potenciando la protección, entre otros, del patrimonio inmaterial y del patrimonio arquitectónico del siglo XX; un programa de patrimonio cultural y sostenibilidad; el programa de conservación del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid o el programa de fichas de salvaguarda del patrimonio mueble.

Como proyecto transversal que afecta a todos los ámbitos en esta materia se encuentran los trabajos relacionados con la nueva ley de patrimonio cultural. Dentro de unos días remitiremos un primer borrador del anteproyecto de ley a las principales asociaciones en materia de patrimonio y tenemos intención de exponer el texto en el Consejo Regional de Patrimonio Histórico y de solicitar los diversos informes preceptivos en la elaboración de textos legales. Nuestra voluntad es aprobar un nuevo texto que sea ambicioso y se adapte a las necesidades actuales en materia de patrimonio histórico. Están también en proceso de elaboración la ley de archivos y documentos -necesaria dada la propia evolución de la Comunidad de Madrid desde el punto de vista institucional y competencial, los cambios producidos en materia de archivos y gestión documental y el necesario entronque entre la gestión de los documentos y la transparencia administrativa- y la ley del libro y la lectura, que contempla la doble dimensión del libro y la lectura como elemento cultural y como bien económico en el mercado.

Tal y como reflejan los informes de ámbito nacional y regional, la lectura de libros en la región supera con amplitud la media de España. El éxito de la política lectora se vertebra como eje principal en la gestión directa de una red de bibliotecas públicas enclavadas en la Comunidad de Madrid. Hay que tener en cuenta los fondos destinados a los servicios de extensión bibliotecaria, bibliobuses, bibliometro y telebiblioteca, y actualmente, junto a la de Barcelona, la de Madrid es la red bibliotecaria más grande de España, tanto en número de lectores con carné de socio -más de 504.000- como por número de ejemplares puestos a disposición de los ciudadanos -2.063.063-. Elemento fundamental esta política ha sido la aprobación del acuerdo marco para adquisición de libros, que además hemos reforzado este último año para contribuir al mantenimiento de la actividad

de las pequeñas librerías de nuestra comunidad, que también sufrieron con gran fuerza los efectos de la pandemia. Este acuerdo es pionero en España ya que favorece el comercio local, sin alterar los preceptos de libre competencia que recoge la normativa europea y nacional: selecciona una serie de proveedores de garantía para Administración, los cuales cumplen preceptos tanto de calidad como económicos; una vez seleccionados, la Comunidad de Madrid, según necesidades de los centros de lectura, irá haciendo contratos de compra con las empresas adjudicatarias. En este acuerdo también se fijan unos principios de sostenibilidad y respeto al medio ambiente. El valor estimado del acuerdo es de 8.800.000 euros para dos años de vigencia y otros dos años que se prevén de prórrogas, lo que supone un gasto de más de 2 millones de euros al año.

Además de la inversión en la mejora y actualización de las colecciones de los servicios de lectura pública gestionados directamente por la Comunidad de Madrid, seguiremos apoyando la mejora y actualización de las colecciones de las bibliotecas públicas de titularidad municipal; asimismo, el fin de garantizar el acceso a la cultura, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha puesto en marcha programas novedosos de actividades de fomento lector dirigidas a colectivos específicos con necesidades concretas, como son los jóvenes en riesgo exclusión social, los mayores y las personas con discapacidad.

Termino aquí. Creo que me he pasa un poco en el tiempo, disculpen y muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señora consejera. *(Pausa.)* Aquí los diputados hacemos de todo, como comprenderán sus señorías. *(Pausa.)* Ahora es el turno de los portavoces de los grupos parlamentarios en los tiempos que convenimos en Mesa y Portavoces. Señor Mbaye, por el Grupo Podemos, es su turno.

El Sr. **MBAYE DIOUF**: Buenos días y muchas gracias, señora consejera. Me gustaría poder darle la bienvenida a este cargo con la esperanza de que su consejería fuera a apostar por la cultura de esta región; usted lleva ya más de un año con esta responsabilidad y eso nos hace ser más escépticos. Sabemos que el COVID-19 dejó en el cajón varios de los proyectos que se traían entre manos en la anterior legislatura, pero aun así creemos que no ha estado a la altura de lo que se espera de una Consejería de Cultura, que debería apostar por este sector incluso en momentos de excepcionalidad. En todo caso, nos alegramos de que vaya a haber una comisión específica para hablar de cultura, porque desde mi grupo parlamentario defendemos que es lo suficientemente importante como para contar con un espacio de intercambio en el que abordarla.

Esperamos que esto también suponga un aumento de los recursos destinados a ello: según los últimos presupuestos, todavía en vigor ante la falta de actividad de este Gobierno, el anterior ejecutivo de la Comunidad de Madrid, del que usted también formaba parte, destinaba aproximadamente unos 160 millones de euros a la cultura; esto representa un porcentaje del 0,68 por ciento del total de todos los recursos de la Comunidad de Madrid. ¿Piensa seguir por esta senda? ¿No les parece que un 0,68 por ciento es un porcentaje insignificante cuando quieren hacer de Madrid la

capital de la cultura del sur de Europa? ¿Cómo van a hacer frente a los retos que la cultura tiene por delante con este presupuesto insignificante?

Mientras no ha dedicado los recursos necesarios para contar con una Feria del Libro sin aglomeraciones en la que los pequeños libreros tengan las mismas oportunidades de hacer ventas que las grandes editoriales, en este momento especialmente delicado tras dos años de pandemia el Partido Popular vuelve a poner encima de la mesa su verdadera política cultural: la del pelotazo, el amiguismo los platos para la propaganda, al puro estilo Zenda, y el abandono de la cultura de los barrios. El barrio de Hortaleza lleva demandando una biblioteca mucho tiempo; eso sí, señora consejera, sí es defender la cultura saber dónde reivindican una biblioteca, donde el ayuntamiento quería construir un parking, reivindicación que ha salido exitosa tras las quejas de los últimos meses. Curiosamente este terreno no está en exceso alejado del que el ayuntamiento ha cedido a Nacho Cano para realizar su proyecto; proyecto que incluye -¡oh, es una sorpresa, vamos!- un parking y ¿qué pasará cuando la pirámide pase al olvido?, ¿seguirá el parking en el barrio?, ¿se impondrá el parking contra el que los vecinos han peleado, mientras siguen sin biblioteca? Este terreno ya cuenta con una historia muy modus operandi del Partido Popular, vinculada en este caso a José Luis Moreno. La política cultural del Partido Popular una vez más pone por encima cualquier interés empresarial al de los vecinos y las vecinas de la ciudad de Madrid. Además, no parece en absoluto casualidad que, en pleno rearme de las ideas españolistas más excluyentes, este Gobierno limite su actividad cultural a promover oficinas como la que dirige su excompañero de Ciudadanos Toni Cantó, cuya función conocida hasta la fecha es la preparación del Festival de la Cultura Latina para el Día de la Hispanidad, o a la promoción de espectáculos como el de Nacho Cano, el cual esperamos que no muestre una visión idealizada y racista de la llegada de los españoles a América, porque mucho me temo que en su Día de Españolidad, yo, que soy tan español como ustedes, no entre.

Por último, quería hacerle unas preguntas para que me pueda responder en su turno. en la pasada legislatura había un compromiso para sacar la ley de mecenazgo, ¿en qué punto está? También se comprometieron a sacar una ley de patrimonio, ¿en qué punto está? ¿Podríamos trabajar esta ley en esta comisión? ¿Cuál es la situación de la gestión de los Teatros del Canal después de la encomienda de gestión que prolongaba el contrato de Clece? Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: ¿Ha terminado ya, señor diputado? (*Pausa.*) Muy bien, pues entonces pasamos al turno del siguiente grupo parlamentario; señor Babé su turno.

El Sr. **BABÉ ROMERO**: Muchas gracias, señora presidenta. Muchas gracias, señora consejera, por su comparecencia y disposición a explicarnos las líneas generales de su departamento en esta legislatura. Le adelanto que contará con nuestro apoyo para la promoción de la cultura y su difusión y la lógica protección de nuestro rico patrimonio cultural, del que debemos sentirnos muy orgullosos como españoles, ya que ha sido forjado por una de las naciones más antiguas de Europa y que tanto ha contribuido en la historia de la humanidad. También va a contar, lógicamente, con el control de las actuaciones en materia cultural, como nos corresponde ejercer. Haré esta primera

intervención tratando enumerar de forma breve qué temas consideramos prioritarios en la acción de la consejería, aunque quizá tenga que también utilizar parte del tiempo de la réplica.

Nosotros, como puede imaginar, defendemos que la cultura también debe ser protegida y fomentada por la sociedad civil, en sus ricas y variadas iniciativas, sin que para ello tengan que contar necesariamente con subvenciones públicas y sí, en cambio, con un marco fiscal de mecenazgo cultural que sea potente y eficaz, que cumpla con los objetivos que nos marcamos. Debemos pues dejar que la sociedad respire con libertad, potenciar el campo de la sociedad civil, no ser los poderes públicos los que tengamos que estar siempre decidiendo cuáles son las manifestaciones culturales que deben gustar o no a los ciudadanos; libertad por encima de todo, libertad por encima de adoctrinamientos a los que a veces algunos pretenden llevarnos y adoctrinamientos que la izquierda práctica cuando gobierna.

Ha comentado usted el tema de la Oficina del Español, nadie discute la importancia que tiene nuestro idioma en términos culturales y también en contenido económico. Que hoy más de 500 millones de personas hablen nuestro idioma no es más que una enorme oportunidad para dar a conocer nuestro rico patrimonio cultural, nuestra contribución histórica a la humanidad y la permanente lucha que debemos hacer frente a movimientos caducos que tratan de revivir la leyenda negra, y es también sin duda una enorme oportunidad económica, como le decía. En el ámbito de la "iberoesfera" podemos contribuir con nuestro idioma a que España, y Madrid en particular, sea un sitio formidable y atractivo para el establecimiento de empresas que sin duda terminarán creando empleo en nuestra región. Particularmente tengo un gran respeto personal por Toni Cantó, al que considero un español valiente y comprometido en muchas ocasiones con buenas causas y no seré yo el que cuestione su valía para el puesto sino el instrumento utilizado. Precisamente por la valía y proyección del señor Cantó, podría perfectamente haber sido director general de Promoción Cultural, aunque el actual director general, Gonzalo Cabrera Martín, pueda desarrollar también perfectamente bien su función; es solo un criterio de optimización de los recursos públicos y de evitar duplicidades en la actuación.

Permítame recordarle, señora consejera, que -por cierto, ahora que hablamos de la defensa al español- sería bueno que recordara también al Partido Popular que defendiera el español en Baleares, donde, por cierto, no lo hizo bajo la presidencia de Bauzá, que terminó saliendo del Partido Popular consecuencia de eso, o en Galicia con el presidente Núñez Feijóo, donde no parece que el español sea muy importante.

Como sabe, nuestras prioridades son: apoyar al sector cultural y sus trabajadores, que de forma especial han sufrido con la pandemia -usted lo ha comentado en su intervención, al principio-. Lógicamente vamos a querer que se impulse una ley de mecenazgo flexible y eficaz que permita, como le decía, que desde la sociedad civil se puedan emprender muchas iniciativas de apoyo al sector cultural en sus variadas manifestaciones; ley de mecenazgo amplia y transversal que permita participación privada e internacional en el mantenimiento, respeto e implicación por el cuidado del inmenso patrimonio cultural español; ley de mecenazgo cultural que fomente y facilite la participación

del tejido empresarial en las acciones culturales de la Comunidad. Queremos que, en esta línea, la colaboración público-privada sea un eje de actuación preferente para la consejería que usted dirige.

Apoyar la declaración de bienes de interés cultural y bienes de interés patrimonial que se consideren de interés sin sectarismos ni prejuicios sobre nuestra rica historia, guste más o guste menos, también contará con nuestro apoyo; todo forma parte de la historia y no nos corresponde a nosotros entrar en juicios de valor sobre ello, debiendo dejar a los historiadores su análisis riguroso. Queremos, en esta línea, impulsar la promoción del patrimonio cultural de los municipios de Madrid, que cuentan con joyas desconocidas para el gran público y que pueden recibir visitas en sus municipios que generan riqueza y empleo, y así logramos darlos a conocer. Esta actuación de apoyo de la promoción cultural de los ayuntamientos debe hacerse con plena y total transparencia en los convenios que puedan realizarse entre la comunidad y los municipios. Queremos impulsar la descentralización de esas acciones culturales -usted lo ha comentado en su intervención- llevadas a cabo por la comunidad, rentabilizando los recursos que tienen diferentes localidades y ayuntamientos, creando eventos relevantes de carácter internacional, incluso festivales, ferias, premios, certámenes... Los casos del Festival de Teatro de Mérida, Festival de Música de Benicàssim o el Festival de Cine de San Sebastián deslocalizan de su capital regional este tipo de eventos.

Vamos a estar, lógicamente, como nos corresponde, muy vigilantes sobre las subvenciones que se den, porque para nosotros, para el Grupo Parlamentario Vox en Madrid, el dinero de los madrileños debe ser cuidado y protegido y no alegremente dado en función de intereses de cualquier tipo. Señora consejera, nos encontramos todavía en emergencia social consecuencia la pandemia y la mala gestión del Gobierno de la nación nos obliga a decir que no podemos dilapidar ni un euro! de los madrileños; por ello, controlaremos a fondo las subvenciones y sus criterios de asignación. Le ruego que realice un análisis de los gastos de su consejería para evitar duplicidades, para reducir grasa administrativa, para que cada euro sea utilizado de forma óptima al servicio de los madrileños; haga una revisión de recursos y rentabilización de los mismos. No se necesita construir más edificios sino rentabilizar los existentes; por ejemplo, el Teatro de Madrid, en La vaguada, que se cerró hace mucho tiempo. Le pedimos transparencia absoluta en las adjudicaciones de las diferentes convocatorias para ayudas o proyectos del sector cultural, con comités de expertos que garanticen neutralidad y objetividad.

Sobre los Teatros del Canal tiempo tendremos de debatir en profundidad, pero le adelanto que realizaremos un seguimiento de su programación para evitar que exista cualquier tipo de adoctrinamiento en ideologías, además de estudiar fórmulas para evitar que desde la Administración se haga competencia desleal para los empresarios privados de teatro. Y, por tanto, debe estudiarse a qué debemos dedicar ese magnífico emplazamiento en el futuro.

Debemos potenciar la red de teatros y las bibliotecas en la periferia, descentralizado la cultura, como han sido la red Itinere y otras iniciativas similares con éxito. Queremos que, en colaboración con la Consejería de Educación, haya una activa política de fomento de la lectura en general y de los jóvenes en particular; ya sabemos las innumerables ofertas audiovisuales de las que

disponen, pero estas no pueden ir en detrimento de una lectura que complemente su educación y su formación. Además, así apoyaremos a las empresas editoriales españolas, que siguen jugando un papel vertebrador en nuestra cultura. Es imprescindible el fomento de la lectura en todas las edades y rangos de edad, especialmente de los estudiantes a partir de la Enseñanza Secundaria, así como la promoción y apoyo al mundo editorial con vocación nacional e internacional, haciendo de la Comunidad de Madrid un núcleo de lectura y de promoción de las letras en lengua española, favoreciendo la investigación a través del acceso digital a los fondos y archivos. El fomento de la lectura debe recoger todos los formatos, siendo de especial interés el digital por su acceso remoto y universal, reforzando la biblioteca digital y el Portal del Lector.

Son muchos los sectores culturales que debemos apoyar: la tauromaquia, que forma desde hace siglos parte fundamental de nuestra identidad nacional; el flamenco; el teatro clásico; el ballet; las artes escénicas; la zarzuela; el diseño gráfico; la moda y el diseño vinculado a la moda; los conciertos y las actuaciones; museos y galerías; los nuevos formatos de representación audiovisual, donde hay una competencia mundial de atracción a grandes espectáculos; la industria creciente de contenidos digitales culturales; la industria del cine, no sólo desde la producción de cine español sino también conseguir que Madrid sea un magnífico emplazamiento para la filmación de nuevas películas y documentales; fomentar la artesanía madrileña también, con la participación de gremios y asociaciones culturales; en definitiva, políticas activas de protección de todo ese patrimonio material e inmaterial del que disponemos, que son expresión cultural propia de nuestra identidad nacional, hoy atacada por la izquierda en el Gobierno de la nación, y también de su literatura universal, su gastronomía y de tradiciones ancestrales. Como también se recoge en este apartado, en la Dirección General de Promoción Cultural, la protección del patrimonio arqueológico, cultural e histórico, y colaborar con la Consejería de Educación, Universidades y Ciencia es una magnífica oportunidad para la inclusión de acciones educativas y culturales dentro del currículo académico en la Educación Primaria, Secundaria y Superior. Muchísimas gracias, señora consejera, señora presidenta.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias. Bien, continuamos con el turno en este caso del Grupo Socialista, señora Villa.

La Sra. **VILLA ACOSTA**: Muchas gracias, presidenta. Muchas gracias, consejera, por su comparecencia en esta comisión y por la exposición de sus planes para esta corta legislatura. Es cierto que, como usted ha dicho, le ha tocado gestionar en un momento especialmente difícil, no la envidio, y quiero agradecerle sus aciertos y su compromiso personal con la cultura, que me consta que es real. También quiero aprovechar para agradecer a su equipo -el viceconsejero, directores generales, asesores y a los trabajadores de su consejería- su dedicación al cuidado de la cultura de nuestra región. Desde este lugar que ocupo ahora quisiera trasladarle mi intención de hacer una oposición intensa, pero también leal. El principal objetivo de mi grupo aquí es defender lo que consideramos que es bueno para los madrileños y las madrileñas, que coincide además con lo que es bueno para el sector de la cultura.

Dicho esto, quisiera comenzar resaltando los problemas estructurales que detecto en su Gobierno en lo que se refiere a la gestión de la cultura de la región. Más allá de la programación que usted ha relatado y que me puede parecer mejor o peor, creo que el principal problema de su consejería es la falta de unos pilares sólidos desde los cuales elaborar políticas culturales. Por un lado, al contrario de lo que piensa el compañero de Vox, creo que tienen ustedes un problema enorme de falta de personal en su consejería; hasta lo que sabemos es un problema que afecta a todas las áreas y que acaba siendo lugar común de muchas de las quejas que recibimos del sector. La Dirección General de Patrimonio no da abasto para gestionar las declaraciones de bien de interés cultural, por ejemplo, o el personal que gestiona las ayudas y subvenciones es tan escaso que muchas de ellas van retrasadas. Entonces, quisiera conocer su valoración sobre esta cuestión y qué plan tiene usted para atajar este problema -si comparte que existe este problema- a medio y largo plazo. Sabemos que no es algo fácil de resolver, pero también sabemos que es realmente clave tener el personal apropiado para la encomienda que se haya propuesto realizar.

Por otro lado -ya se lo dije en el pleno de la semana pasada-, creo que tiene el gran reto de hacer política cultural en un contexto absolutamente nuevo. Este año y medio de pandemia ha acelerado muchas de las transformaciones que teníamos pendientes y ha puesto de manifiesto más aún si cabe las fragilidades desde el sector de la cultura. La digitalización, la sostenibilidad, la precariedad laboral, la igualdad de género, la cohesión social, la cohesión territorial..., son algunos de los grandes retos a los que nos enfrentamos como sociedad y que debemos abordar también desde la cultura. Ha hablado usted mucho de programación, pero no le he escuchado apenas nada de estos temas, nada de los objetivos de desarrollo sostenible o de la crisis climática; todos ellos son temas en los que debemos aportar desde la cultura y debemos trabajar. Me gustaría que, si no es hoy, a lo largo de la legislatura y a lo largo de estas comisiones pudiera profundizar en cómo va a abordar estas cuestiones desde su consejería.

Insisto en que la pandemia nos ha cambiado, todos lo sabemos; también ha cambiado al sector cultural y desde las Administraciones tenemos el deber de conocer en qué sentido lo ha hecho para poder actuar en consecuencia. Ya le dije que no hemos sabido de ningún estudio que ustedes hayan realizado para conocer en profundidad cuál ha sido el impacto de la pandemia en la región; deben ustedes dotarse de indicadores, elaborar un diagnóstico y mantener un diálogo constante con el sector para elaborar un plan de trabajo eficiente y apropiado para estos momentos. Los estudios que se han hecho al respecto a nivel nacional e internacional nos hablan de profundos cambios estructurales en los modelos de negocio o de amplias modificaciones en los patrones de consumo cultural; necesitan ustedes hacerse cargo de todos estos cambios para reorientar la labor de su consejería. Por favor, indíqueme si puede qué investigación o qué estudio están ustedes planteando o cómo están manejando esta cuestión en la consejería.

En cuanto al diálogo con el sector, que también considero clave para elaborar políticas culturales precisas y útiles, los sectores se quejan de que no cuentan con ellos; sin ir más lejos, la semana pasada la presidenta anunció un plan para convertir a Madrid en el epicentro de la producción musical a nivel mundial, pero la federación que aglutina a todo el sector musical no tiene ninguna

noticia de este plan, es decir, productores, promotores de música, festivales, los mánager, técnicos, derechos de autor, salas de música..., todos los estamentos de la cadena de la música están fuera de su plan. Imagino que usted compartirá conmigo que esto suena muy raro. ¿Podría usted ampliar cuál es su plan para disputar el liderazgo de la producción musical en español a otros epicentros, como Miami? Nos gustaría mucho saber en qué consiste este plan.

Siguiendo con cómo mejorar la interlocución con el sector en un momento especialmente crítico, usted me derivó al Consejo Regional de la Cultura, lo cual a priori no me parece una mala idea, me parece bien, pero lo cierto es que es un órgano que se reúne dos veces al año y que no lo hace desde diciembre de 2020, ipero desde diciembre de 2020 hasta hoy ha pasado toda una vida! Por favor, cree una mesa de trabajo para abordar la recuperación del sector cultural o bien utilice el consejo de la región para llevar a cabo esta labor, si usted considera que es el mejor instrumento; los sectores se lo van a agradecer. Además de los problemas derivados de la pandemia, la incertidumbre que les genera enterarse por la prensa de las medidas que están ustedes poniendo marcha añade aún más tormento a su situación.

La otra cuestión general que considero que lastra su gestión, junto a la falta de personal, la mejorable planificación y la mejorable interlocución con el sector, es sin duda la falta de presupuesto para Cultura. Usted ha mencionado en su comparecencia que la cultura es una industria, pero la cultura también es un derecho fundamental de todos nosotros que ustedes tienen el deber de proteger, más allá de los vaivenes del mercado. Consejera, cada vez que digo que somos la región de España que menos invierte en cultura me pongo colorada: itan solo 14 euros por habitante, cuando la media es de 25 euros!; Navarra invierte 69 y Cataluña 33. Esto supone dedicar tan solo un 0,4 por ciento el presupuesto general de la Comunidad de Madrid a Cultura; le estoy dando datos de 2019, que, por cierto, no han variado en los últimos diez años si no me equivoco. Quisiera conocer su opinión también sobre este asunto y si tienen intención de mejorar estos datos en los próximos presupuestos generales que apruebe la Asamblea.

Esto en cuanto a las cuestiones generales. Yendo a lo más concreto, quisiera preguntarle también por el patrimonio, que es otro tema que nos preocupa al Grupo Socialista y que preocupa a los madrileños y madrileñas, según una encuesta que ustedes mismos realizaron justo antes de la pandemia. Para nosotros es especialmente importante que se apruebe una ley de patrimonio histórico con el máximo consenso de todos los partidos políticos, agentes de la sociedad civil y la ciudadanía. En este sentido, me ha gustado escucharle decir que el anteproyecto de ley pasará al Consejo Regional de Patrimonio; si puede usted ampliar un poco más los planes que tienen para esta ley... A nosotros nos gustaría ver una ley que considere el patrimonio industrial, el audiovisual y el cinematográfico, que considere la necesidad de que los bienes de interés cultural cuenten con un plan de protección ante emergencias o que introduzca conceptos como el impacto visual en los bienes protegidos.

He echado en falta también en su exposición un plan cultural dirigido específicamente a la juventud; es probable que no le haya dado tiempo y que ahora pueda ampliarlo. La verdad es que me

sorprendió el otro día verla a usted quejarse en Twitter de los macrobotellones del fin de semana pasado, que efectivamente son reprobables, pero usted está en la posición del Gobierno, está en la posición de ofrecer soluciones aunque sean parciales y de brindar propuestas alternativas para que nuestros jóvenes no tengan que estar de botellón o no sea su única opción. Ofrézcanles un ocio cultural activo y participativo a un precio decente o gratis; la música, el cine, el teatro o la literatura tienen la potencia de abrirles otras perspectivas a nuestros chavales. Está en su mano darnos esperanzas a este respecto como ciudadanos, consejera. Es probable que no resuelva usted el problema del botellón en términos absolutos, pero desde luego puede usted contribuir a mejorarlo. Cuente con nosotros para unir fuerzas por nuestros jóvenes.

Por ahora esto es lo que traigo a la comisión como primer acercamiento, estaré encantada de seguir hablando con usted y de aportar lo que humildemente pueda en próximas comisiones y debates. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señorías. Ahora es el turno del Grupo Parlamentario Más Madrid, señora Beirak.

La Sra. **BEIRAK ULANOSKY**: Gracias, presidenta. Gracias, consejera, por su explicación; bienvenida de nuevo esta comisión. Yo creo que en esta comparecencia, ya que usted fue consejera en la anterior legislatura aunque fuera por otro partido, hemos de comenzar por un mínimo balance. No le va a sorprender nuestro análisis, lo hemos dicho muchas veces: en esta comunidad no se ha apoyado a la cultura como necesitaba ante el duro golpe de la pandemia; los espacios culturales se mantuvieron abiertos, eso es cierto, pero usted sabe que eso funcionó sobre todo para los espacios públicos, que tienen el presupuesto garantizado, pero no tanto para los privados, que tuvieron que hacer malabares para poder seguir abiertos, pero muchos cerraron temporalmente y otros lo han hecho para siempre. A día de hoy seguimos sin un diagnóstico de daños; hace un año le dijimos que emulase el que hizo el Observatorio Vasco de la Cultura, pero no quisieron, supongo que es que hay realidades que prefieren no constatar. En todo caso, a nadie se le escapa que el sector cultural ha sido de los más dañados, en concreto en nuestra comunidad, porque es la que más empleo cultural ha perdido, un 5 por ciento, mientras que en Cataluña no ha llegado al 2 por ciento -no es cierto que estemos mejor que en otras comunidades-, y casualmente somos una comunidad en la que no se ha dado ni una sola ayuda directa a la cultura durante la crisis. Desde el primer día dijimos que lo que se necesitaban eran ayudas para gastos básicos que permitieran al sector mantenerse con vida hasta que todo esto pasara, pero no se hizo nada; se ha dejado a su suerte al sector, que ha tenido que sostener la situación a pulso. De hecho, hay que reconocer que si el sector ha aguantado ha sido gracias a su esfuerzo, su sacrificio y su inventiva por imaginar alternativas y formatos para sobrevivir, pero no gracias al apoyo que hubiera necesitado por parte este Gobierno. Y déjeme decirle que las ayudas directas son hoy igual de necesarias, porque la ampliación de horarios y aforos, que es una excelente noticia, no da respuesta, por ejemplo, a uno de los eslabones más rotos de la cadena, que son las salas de música en vivo; estas lo que necesitan son alternativas a los conciertos sentados para poder abrir con un mínimo de rentabilidad. Desde el sector existen propuestas que permiten conciliar con la seguridad y simplemente hay que escucharlas. Creo que su función debería ser, y se lo pido

explícitamente hoy aquí, la de mediar con Sanidad para buscar alternativas, porque si no vamos a seguir viendo cerrar salas de música los próximos meses por mucha ampliación de aforos y de horarios que haya.

Mención aparte son los Teatros del Canal, una calamitosa gestión por la que tuvimos que pagar todos los madrileños más de 4,5 millones a Clece porque ustedes no sacaron los pliegos a tiempo; pliegos que, como sabrá, han tenido como efecto el despido de algunos trabajadores que no han sido subrogados por la nueva empresa, un riesgo del que ya les advertimos y nos dijeron que todo estaba en orden y que no iba a suceder. Además debo decirle que estoy bastante preocupada por el aumento del precio de las entradas que se está produciendo en los Teatros del Canal.

Por último, poco o nada ha hablado usted en todo este tiempo de cómo la pandemia ha impactado en la desigualdad en el acceso a la cultura; las brechas que existían se han ensanchado aún más y desde su consejería no se ha desarrollado ningún tipo de programa específico para paliarlo. Desde Más Madrid propusimos un bono-libro para personas afectadas por ERTE que hubieran perdido el empleo, que se podría haber extendido a muchos otros ámbitos si ustedes hubieran querido, pero a ustedes no les pareció tan importante como el turismo, porque rechazaron aquel bono pero inmediatamente crearon una para turistas extranjeros.

Este es grosso modo el balance, vamos ahora a abordar algunas de las cuestiones que usted ha comentado en la intervención. Empezamos por el presupuesto. Todos somos conscientes de que en esta legislatura va a haber más dinero pero también de que eso no es especialmente mérito suyo, ni siquiera del partido del que forma parte actualmente, que, como sabemos, intentó boicotear la negociación de los fondos en Europa para sacar rédito político en una gran demostración de patriotismo y lealtad institucional. En todo caso, el aumento del presupuesto es muy necesario, se lo hemos dicho muchas veces: somos los quintos en inversión total en España, invertimos cuatro veces menos que Cataluña y tenemos más empresas, y además estamos entre las tres comunidades autónomas que menos gastamos por habitante: 14 euros. Por eso, nos gustaría saber en cuánto va a aumentar el presupuesto, pero más aún cómo se va a distribuir, y estamos pensando en los fondos, es decir, qué proporción va a ir para Turismo y cuánto va a ir para Cultura, y cómo se va a repartir eso entre los distintos subsectores, porque, además de la cuantía, sobre todo es importante saber si los fondos van a servir para dejar un suelo sólido cuando ese dinero ya no esté.

Otro de los asuntos importantes es el de las ayudas. Creo que es de rigor felicitar a su equipo por haber incorporado demandas históricas del tejido; sin embargo, el hecho es que esas ayudas no se han convocado aún y eso supone problemas importantes. La convocatoria lleva cuatro meses de retraso, no se sabe cuándo va a salir y, si sale mañana mismo, es probable que no esté resuelta hasta finales de noviembre, lo cual significa que se van a conceder las subvenciones a unos quince días de que haya que justificarlas. Como viene siendo habitual, el sector no tiene ninguna noticia de esta información; no es cierto ese diálogo tan amplio del que habla usted. Me gustaría que nos explicara cuándo van a ser las ayudas, cuándo van a tener que justificar y cuánto será el porcentaje del pago anticipado. También le digo que creemos que los requisitos de las ayudas dejan

fuera en realidad a quienes más lo necesitan. En las nuevas ayudas, por ejemplo, para lo audiovisual, para poder optar se necesita contar con apoyo de televisiones y plataformas; con esto ustedes lo que hacen es esperar a que haya una sanción positiva por parte del mercado y luego llegan para poner el logo de la comunidad, pero tendría que ser lo contrario: la función pública consiste en dar un apoyo inicial para que proyectos puedan conseguir, con el aval de lo público, una financiación privada. En el circo, que lo ha mencionado, pasa algo parecido: se imponen unos requisitos más exigentes que en danza y en teatro que solo permiten concurrir a proyectos que ya están consolidados. Y tampoco han resuelto aún las ayudas a las entidades sin ánimo de lucro, por lo que muchas están perdiendo dinero o teniendo que cancelar parte de sus programaciones. Da la sensación de que para ustedes sus interlocutores fueran sólo las grandes empresas o las productoras y no la diversidad de pequeñas y medianas empresas, colectivos, asociaciones, comunidades y agentes que componen la riqueza del tejido cultural. Tienen ustedes una noción excesivamente empresarializada de la cultura; yo le he oído mencionar mucho las palabras "industria cultural", pero no ha dicho ni una sola vez las palabras "derecho a la cultura". Impulsar la riqueza cultural de un territorio pasa por apoyar toda la diversidad de agentes que lo componen y por garantizar los derechos culturales, porque, si no, no va a funcionar el conjunto y tampoco va a funcionar la parte industrial porque son vasos comunicantes.

Se me acaba el tiempo, así que le hago algunas preguntas muy concretas. ¿Qué tiene pensado para la red de teatros? Es una herramienta muy potente y echada totalmente a perder, que no se renueva desde hace veinte años. En 2019 nos reconoció que había que adaptarla, pero no se ha avanzado nada.

También queremos preguntarle por la ley de espectáculos de la Comunidad Madrid. No está en su enumeración legislativa, pero la verdad es que una ley de 1997, que solo ha sido parcheada y de la que depende el funcionamiento de buena parte de la música en directo o de las salas de teatro, debería ser abordada con seriedad.

Sobre política educativa cultural tampoco ha dicho nada. Creemos que el ámbito autonómico es estratégico para entrelazar cultura y educación, porque se tienen ambas competencias; nos gustaría saber si esto forma parte de su hoja de ruta. Lo mismo pensamos con aquellas políticas que vinculan salud y cultura, que hoy sería especialmente importante impulsar desde lo público. Y lo mismo respecto a la relación entre cultura y desarrollo sostenible, más aún cuando ahora es fundamental conectar estos ámbitos. En 2019 sí que lo menciono, hablé del importante papel que tienen las instituciones culturales; de hecho, dijo que iban a elaborar un plan de sostenibilidad hace tres años, pero no han hecho nada al respecto. Nos gustaría escuchar qué tiene para decir. En fin, voy a dejar aquí paso a mi compañera Alicia Torija.

La Sra. **TORIJA LÓPEZ**: Buenos días, presidenta. Buenos días, señorías. Señora consejera, enhorabuena por su nombramiento. A punto de cumplirse ya los cien días de su toma de posesión, teniendo presente que la consejería que preside es la única con continuidad de la legislatura anterior y que esta XII legislatura tiene una duración extremadamente corta, solo puedo hacerle una petición: no hay tiempo que perder.

Voy a trasladarle de manera telegráfica dos de los puntos que más me preocupan y que se encuentran bajo su responsabilidad. Desde 2014 el Tribunal Constitucional dictaminó que un 20 por ciento de la Ley 3/13, de patrimonio histórico, era inconstitucional; estamos en 2021 y urge, por tanto, la aprobación de una ley moderna que sea inclusiva y consensuada. Mi compañera de grupo parlamentario ya le dijo hace unos meses que debía cambiar la receta para la elaboración de esta ley; como novedad nos anunció que la nueva ley sería de patrimonio cultural y no histórico, lo celebro, pero le confieso que vamos mal: ha salido a consulta pública el anteproyecto de la ley, lo hecho en verano, un verano atípico en el que había mucha gente fuera y con unos plazos muy cortos; aun así, han recibido a través del Portal de Transparencia tres larguísima comentarios de profesionales del sector encaminados a cumplir esos objetivos de los que les hablaba. El periodo para la realización de esos comentarios finalizó el 9 de agosto, pero un mes después ninguno de esos colectivos ha recibido notificación alguna o una llamada para sentarse a trabajar sobre el asunto con la Dirección General de Patrimonio. Lo mismo sucede con la ley del libro y fomento de la lectura. De la de archivos y documentos sólo sabemos que se quedó en un cajón; me alegra escucharle que lo va a sacar, porque está en el cajón desde 2017, que es cuando pasó por consulta pública; hay una necesidad real y urgente para actualizar una ley obsoleta.

Voy a continuar con el cuerpo normativo que acompaña a esta consejería en el ámbito de la cultura, porque somos la única comunidad autónoma que no tiene un reglamento de museos; un reglamento para el que existía un año de elaboración y estamos hablando de un texto de 1999. Hasta el ICOM, como sabe, el organismo internacional dedicado a los museos, ha realizado un proceso para cambiar y ampliar la definición sobre qué es un museo. Estamos en una región rica en recursos económicos y humanos, no desprecie ese capital y ponga a funcionar con criterios modernos el Consejo de Museos, que nunca se ha activado, y el de archivos y patrimonio, con un calendario programado de reuniones que trascienda su carácter instrumental, porque el reglamento lo permite, y se convierta en una herramienta de trabajo.

Me preocupa, además del cuerpo legislativo, la transversalidad intrínseca a Cultura y, dentro de ella, el papel de la visibilización necesaria en las cuestiones de género. Tengo que recordarle que sus dos años pasados de legislatura han sido un erial en este sentido y que iniciativas como Tejiendo pasado o Mujeres en las artes, que en poco tiempo se habían convertido en referentes, han dejado de organizarse. Seguimos también pendientes de la inauguración el anunciado Centro de Interpretación de la Mujer en la Guerra Civil, que, como sabrá sin duda, es una idea del consejero que le precedió. ¿Tiene previsto esta consejería dar continuidad a este tipo de actividades? Lo dejo aquí y en el tiempo de réplica incluiré algún asunto más, no sin antes decirle que el compromiso como político se refleja en los presupuestos y que tiene por delante en ese sentido un gran reto en el que encontrarán nuestra mano tendida para la colaboración. Gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señora Torija. Ahora es el turno del Grupo Parlamentario Popular, señor Corral.

El Sr. **CORRAL CORRAL**: Sí. Muy bien, muchas gracias, señora presidenta. Antes de nada, señora Redondo, queremos expresarle desde el Grupo Popular todo nuestro apoyo y afecto; conocemos y reconocemos su carácter abierto, su respeto a la dignidad de todas las personas, su amor a la libertad y la diversidad, de lo que ha hecho gala siempre en su condición, durante ya muchos años -tres lustros-, de representante de los madrileños en esta Asamblea. Y gracias a personas como usted, señora Redondo, esta Asamblea es un sitio mejor y, por eso, queremos expresarle nuestra gratitud y nuestro reconocimiento, que estoy seguro de que comparten muchos compañeros del resto de los grupos.

Señora consejera, muchas gracias por las explicaciones que ha dado a esta comisión sobre los ejes del trabajo de su consejería en esta breve legislatura que comienza. Antes de nada, quiero hacer balance de lo que ha sido la actividad de la consejería dentro la actuación del Gobierno de Isabel Díaz Ayuso en estos difícilísimos tiempos de pandemia. Y, señora consejera, el balance lo tiene usted delante de sus ojos: en la composición de esta comisión, reflejo del apoyo mayoritario de los madrileños en las urnas, hace cuatro meses y medio, al Partido Popular como reconocimiento al trabajo del Gobierno de Isabel Díaz Ayuso ante la pandemia, en beneficio de todos los madrileños; como reconocimiento a las decisiones valientes de la presidenta, que siempre eran criticadas para después ser asumidas por los mismos que las criticaban; medidas que han recibido el reconocimiento de los expertos dentro y fuera de España y que se han convertido en líneas a seguir en muchos países y recomendaciones de la Unión Europea. Todo esto sin olvidar su decisión de conjugar salud y economía, atendiendo siempre al criterio de los expertos para actuar en los focos y romper la cadena de contagios, mientras el resto los madrileños podían seguir con sus vidas. Y ahí es donde entran, entre otros campos, la cultura y el papel que usted, señora consejera, y todo su equipo han desempeñado para convertir a Madrid, a su cultura, en un referente mundial, demostrando que se podían abrir los teatros, las óperas, las salas de cine..., que se podían llevar a las plazas y calles de los municipios de todo Madrid espectáculos, obras, conciertos, representaciones, danza... Nadie se ha preocupado más por la cultura en estos tiempos del coronavirus que el Gobierno de Isabel Díaz Ayuso y, además, con la manifiesta voluntad de su consejería, señora Rivera, de contar siempre con el sector, en especial en cuestiones como la reapertura salas, la nueva regulación de las ayudas en concurrencia competitiva, los rodajes, los festivales y eventos promovidos desde la consejería.

El año pasado, desde que los Teatros del Canal reabrieran sus puertas el 17 de junio, la Consejería de Cultura programó casi 4.000 actividades culturales, con más de 3.000 compañías contratadas; continuó sus celebrando sus grandes festivales, reprogramó sus actividades, creó nuevos eventos para llevar la cultura a más de cien municipios de la región, sin que además se constatará ni un solo caso de brote o contagio en estas actividades, gracias a la responsabilidad de los empresarios y trabajadores del mundo de la cultura y del público asistente. La Comunidad de Madrid ha sido el principal promotor cultural de España, sirviendo de apoyo, de oxígeno, a un sector particularmente castigado por los efectos económicos y sociales de la pandemia, y lo sigue siendo con el anuncio de la celebración en este gran otoño cultural madrileño: el Festival de Otoño, con 29 compañías, en 19 espacios, dedicado, por cierto, a la memoria de Ariel Goldenberg, lo que nos parece un buen homenaje al que fue su director durante quince años, que nos dejó el julio pasado; Suma Flamenca,

con 57 espectáculos y más de 200 artistas en escena en toda la región; Surge Madrid, con 200 artistas, 53 funciones y 20 salas alternativas. En fin, nuestra felicitación, señora consejera, por este arranque de temporada cultural en Madrid, para que la cultura siga siendo la avanzadilla de la tan deseada vuelta la normalidad, no a esa nueva normalidad de tintes "orwellianos" sino a la de siempre, en un Madrid capital y región abierta al mundo, a la libertad expresión, a la creación artística, al talento de todos los rincones sin excepción, sin exclusión, en contra de ese falso Madrid, cerrado, inquisidor, intolerante, que algunos quieren promover o alentar. Por cierto, nuestra más firme repulsa a la manifestación nazi que no fue anulada o cancelada por la delegada del Gobierno en Madrid, no sólo contra las personas LGTBI sino contra todas las personas que creemos en la libertad. Como también nos produjeron dolor y rechazo en el fin de semana las concentraciones autorizadas en el País Vasco a favor del más sanguinario serial killer de ETA, Henri Parot. Y esta no es la España que la inmensa mayoría de los españoles quieren; frente a esa España del odio y de la intolerancia está el imperio de la ley, la unión de todos los que defendemos la libertad y la dignidad de las personas por encima de todo, pero también, señora consejera, está la cultura y esto en Madrid creo que lo sabemos, lo asumimos y lo practicamos.

La cultura es la celebración de la diversidad, de la pluralidad, de la convivencia de los distintos y de todas esas diferencias que nos hacen singulares a cada uno, celebrar lo que nos une, celebrar que somos parte de algo grande, como escribió ayer la presidenta Díaz Ayuso en la prensa para destacar precisamente los objetivos de la Oficina del Español y del primer Festival de la Hispanidad. Será la primera gran actividad de la oficina desde que se designó a Toni Cantó al frente de la misma y queremos dar desde el Grupo Popular la enhorabuena a ambos, señora consejera, por la capacidad de colaboración que ha demostrado su consejería a la hora de poner en marcha, con la Oficina del Español, esta programación en torno al Día la Hispanidad, con ese acento especial, además, en el festival de creaciones escénicas Surge Madrid, tan profundamente vinculado a través de las salas alternativas al teatro emergente de los países iberoamericanos al otro lado del Atlántico. Es difícil entender, por cierto, la españolidad como excluyente cuando compartimos una cultura y un idioma con 600 millones de personas en todo el mundo.

Y de Madrid capital europea del español a Madrid Patrimonio Mundial. Quiero felicitarla por el trabajo que ha desarrollado su consejería en estos dos últimos años para presentar, junto con el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio Cultura, el magnífico expediente Paisaje de la Luz, con el que el Paseo del Prado y El Retiro han obtenido la declaración de patrimonio de la humanidad. Madrid ya poseía cinco declaraciones quiero recordar: el Real Sitio de Aranjuez, Alcalá de Henares, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el Hayedo de Montejo de la Serra y -algo que se suele olvidar y que quiero que conste- el Archivo de Santiago Ramón y Cajal y la Escuela Española de Neurohistología, con eminencias como Pedro Ramón y Cajal, Fernando de Castro, Pío del Río Ortega o Rafael Lorente de No, reconocido en 2017 como patrimonio documental inscrito en la lista de Memoria del Mundo por la Unesco. Esta nueva declaración viene a refrendar a Madrid como una de las grandes regiones del patrimonio cultural mundial; es una oportunidad magnífica para seguir manteniendo alto el listón en las políticas públicas que garanticen el acceso a la cultura por parte de todos los ciudadanos y la protección y la conservación del legado patrimonial.

Y creo que hay que continuar abriendo vías y cauces para la colaboración público-privada, siempre con arreglo a la ley, a la normativa, y no podemos sino felicitarnos de que las administraciones públicas tengan la sensibilidad necesaria para apoyar e impulsar proyectos culturales o grandes proyectos culturales, como lo será sin duda el musical Malinche que Nacho Cano va a poner en pie durante cuatro años en Madrid, con 150 empleos directos y 500 indirectos. Ya sé que no es competencia de la Comunidad de Madrid, ha sido el ayuntamiento el que ha cedido con un canon de 454.000 euros ese ese solar, pero, por cierto, como dice el propio título, la protagonista del musical es la indígena náhuatl, que sirvió de consejera, intérprete y compañera, porque tuvo un hijo con él, de Hernán Cortés, quien sumó como aliadas en la conquista de México a las tribus sojuzgadas por la cruel y sanguinaria tiranía azteca. Es decir, Malinche es el paradigma del mestizaje, de la fusión cultural que supuso la presencia española en América, donde perviven cerca de mil lenguas indígenas; cualquier comparación con el trato de los anglosajones a las poblaciones indígenas en América del Norte resulta claramente favorable, con creces, para España. En 1514 el rey Fernando el Católico reconoció los matrimonios entre españoles e indígenas; en Estados Unidos los matrimonios interraciales no fueron declarados completamente legales hasta 1967, casi cinco siglos después; de ese españolismo que dicen algunos estamos también muy orgullosos.

Permítame, señora consejera, terminar esta intervención expresando nuestro reconocimiento, nuestra gratitud, nuestra admiración a todos los que han hecho posible desde mundo de la cultura, también desde la consejería, que el corazón de Madrid siguiera latiendo en estos tiempos agónicos de pandemia; sus latidos son la promesa de un pulso más fuerte, más atractivo, más resonante, que va a reforzar a Madrid con el trabajo de todos, también de los miembros de esta comisión, de todos los grupos; como ha dicho usted, convertir a Madrid o hacer de Madrid y fortalecer a Madrid como uno de los grandes epicentros culturales del mundo. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señor portavoz, por su intervención y por sus palabras dirigidas a mí, que no merezco, pero le quedó doblemente agradecida. Señora consejera, dispone de diez minutos.

La Sra. **CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE** (Rivera de la Cruz): Muchas gracias. A ver qué puedo hacer en diez minutos. Vamos a ver, en primer lugar, al portavoz de Podemos, a ver aquí yo coincido con usted y con cualquiera en que los presupuestos que se dedican a Cultura siempre van a ser pocos, siempre van a ser escasos y siempre va a haber que pelear para subirlos y le puedo asegurar que yo voy a estar siempre en ello. Pero, luego, me hace usted una serie de comentarios. Mire, me habla de la Feria del Libro; la Comunidad de Madrid no organiza la Feria del Libro, la organiza el gremio de libreros y la Comunidad de Madrid ha prestado apoyo para que se pudiera celebrar; nosotros no intervenimos en la organización. También le voy a decir una cosa: con un gremio que ha pasado las de Caín durante este tiempo, que ha sufrido, que ha perdido dinero, que se han desdoblado para poder organizar la feria, hay que intentar ser un poco comprensivo. La única alternativa a una feria con colas era que no hubiera feria, con las restricciones que hay; entonces, han hecho lo que han podido. ¿Que evidentemente a mí no me gusta ver a la gente en la cola?, por supuesto que no; ¿que preferiría que entraran todos?, por supuesto que sí. También le digo una cosa

y es que nos pasamos la vida viendo colas: para comprar una entrada de fútbol, para entrar en un concierto o para un reparto de golosinas a veces en una fiesta; icómo me alegro de que la gente haga cola para conseguir una firma de un autor en la Feria del Libro!, porque eso también dice mucho y bueno de los madrileños.

Me hablaba usted del barrio de Hortaleza y del solar. Yo, que traigan esto a esta comisión... A ver, esa cesión es una cesión que hace el Ayuntamiento de Madrid, en la que la Comunidad Madrid no tiene ni arte ni parte; también le voy a decir que yo estaría encantada de haber podido cederle una parcela a Nacho Cano para su proyecto, pero es que ha sido el Ayuntamiento de Madrid. Una parcela en la que hace treinta años que no había nada de nada; por cierto, en esos treinta años, durante cuatro años gobernó en el ayuntamiento Manuela Carmena, si le parece tan importante que hubiera una biblioteca, ipues que se hubiera puesto a ello!, porque nada impedía... ¡Será que a lo mejor no era tan fácil hacer una biblioteca! Nadie se interesó por ese solar, apareció el señor Nacho Cano...; no se le cedió, lo está alquilando, está pagando 240.000 euros al año por el solar y eso quiere decir que casi un millón de euros van a recaudar las arcas municipales por ese alquiler. Entonces, hombre, creo que tenemos que poner cada cosa en su contexto, ¿eh? Nos gustará más o menos lo que va a hacer Nacho Cano, a mí personalmente me gusta mucho, entiendo que a otros no les guste, pero, bueno, aquí nadie le está regalando nada a este señor.

El Festival de Hispanidad, pues yo no sé a quién puede perjudicar que se haga este festival. Me hace unas preguntas concretas: me dice que la ley de patrimonio cuándo...; se lo acabo de decir, la ley de patrimonio está ya rematada y se va a empezar a circular para observaciones ajenas a la consejería. Y me preguntaba también por la ley de mecenazgo; la ley de mecenazgo estamos en proceso de..., vamos, hemos acabado ya nuestro trabajo dentro de la Consejería de Cultura y ahora debería revisar nuestra propuesta la Consejería de Hacienda.

Solamente una cosa: mire, ha dicho usted que no entra en nuestra idea de lo que es la hispanidad; yo le pido, por favor, que no me dirija a mí una frase como esa porque me duele profundamente, ide verdad, eh! no diga... Se lo pido, por favor: que este no sea el tono. Yo no sé dónde ha nacido usted y me da exactamente igual; yo nací en Lugo y aquí estoy y creo que en eso, de verdad, no podemos estar todo el día pidiendo pruebas de respeto; le pido que nos lo tengamos todos. Que usted me diga eso le aseguro, por razones que tampoco voy a entrar aquí a explicar, que me duele; no digo que me molesta, es que me duele profundamente y le pido que podamos zanjar aquí esta historia, se lo suplico, porque creo que no debe ser ese el tono de la comisión. Aquí venimos todos, estoy segura que desde la mejor intención, a trabajar y a ayudarnos, y yo creo que lo que hemos intentado hasta ahora. Muchas gracias.

Bueno, a continuación, me dirijo al representante de Vox. Por supuesto que la sociedad civil tiene que implicarse, pero también creo que las Administraciones tienen que implicarse y tienen que implicarse creando un ecosistema en el que después las iniciativas privadas puedan subsistir. Le voy a poner un ejemplo muy concreto: todos hemos creado ahora una serie de ayudas que no existían antes para largometrajes, una inversión muy pequeña para lo que hacen además otras comunidades;

uno de los objetivos de esto es hacer crecer la propia industria en la Comunidad Madrid, ¿sabe por qué? Porque la única forma de atraer proyectos internacionales a la región es que aquí haya una industria instalada. Cuando el equipo de Wes Anderson empezó a hablar con la consejería para darnos cuenta de sus planes rodar su producción en Chinchón, lo primero que nos preguntaron fue por los servicios secundarios que podía ofrecer la comunidad. O nosotros tenemos una industria pujante donde existan esos servicios -y hablo de profesionales encargados de vestuario, de sonorización, de iluminación...-, o es muy difícil que atraigamos proyectos interesantes; entonces tenemos que crear esa industria. Les cuento una anécdota: desde que se empezó a rodar la película las búsquedas de Chinchón en Google han crecido en Estados Unidos un 250 por cien. Entonces, el cine trae muchas cosas y una de las cosas que trae también es turismo.

Mire, hablaba usted de descentralización; ya le dije que todos nuestros festivales tienen varias sedes e intentamos llevar muchos de los espectáculos no solamente a lugares más grandes, como pueden ser San Lorenzo de El Escorial o Alcalá de Henares, que ya tienen su propia vida cultural, sino también, por ejemplo, hacer, como se hizo en verano, un concierto en Madarcos, que es una localidad de 57 habitantes.

Por supuesto que las subvenciones hay que controlarlas, hay que revisarlas y hay que ver su viabilidad. Me dice que estará muy pendiente, bueno, del posible adoctrinamiento desde los Teatros del Canal; me sorprende usted, porque en los Teatros del Canal lo que se hace es teatro! y hay de todo, desde una función de Pina Bausch hasta a Teatro del Siglo de Oro; es lo que tiene que haber e intentamos que haya una programación que pueda gustar a todo el mundo y que pueda llegar a todo el mundo, porque al final todos madrileños sufragan ese teatro y tienen que poder disfrutar de él en la medida de lo posible.

Y después me hablaba de qué se hace para fomentar la lectura; pues hay clubes de lectura, hay clubes de lectura on line, hay programas específicos de lectura para jóvenes, también hay un programa de lectura para jóvenes en riesgo de exclusión social y un programa muy atractivo para mayores de 60 años, personas que a lo mejor pues ven que están a punto de dejar de trabajar, que empiezan a preparar su jubilación y que pueden encontrar en la lectura una buena actividad.

Me preguntaba la portavoz del PSOE, señor Villa, y yo, lo vuelvo a decir, siempre creeré que tengo poco presupuesto y siempre creo que se podría gastar más, lo que se trata es de que lo que haya pues poderlo gastar lo mejor posible. Con ese presupuesto, que es pequeño en comparación a otras comunidades, seguimos teniendo los mejores datos de lectura, que además siguen disparados; las mejores instalaciones culturales; la vida cultural más vibrante... La actividad de los teatros públicos en la Comunidad de Madrid es excelente y está -modestamente lo digo- bastante por encima de la que hay en otras comunidades en las que a lo mejor se destina más dinero. Tenemos unas instalaciones, tenemos un patrimonio que creo que también debería cuantificarse a la hora de hablar de lo que se dedica en Cultura. Los teatros del Canal -ya que han salido aquí varias veces- o el Auditorio de El Escorial podrían ser espacios dedicados a otro tipo de actividades, porque están en el

centro de las ciudades, en lugares donde el terreno vale mucho dinero, y sin embargo se dedican un espacio cultural, y creo que esas cosas también deben cuantificarse y deben tenerse en cuenta.

Cuando me habla de planes dirigidos a la juventud, miré, a mí no me diga usted que los que estaban el otro día haciendo botellón estaban haciendo botellón porque no había actividad cultural, porque mientras había botellón había teatro en el Canal, había varios conciertos, estaban las bibliotecas on line abiertas para bajarse libros para leer... Entonces, no mezclemos las cosas porque eso de que hacen botellón porque no hay alternativas ya es una cosa del siglo pasado. El botellón es un problema que hay que atajar, pero no me diga que la gente que está haciendo botellón lo hace porque no podía estar viendo una obra de teatro griego, porque me temo que la cosa no va por ahí.

Después, decía usted que no se había reunido el Consejo de Cultura; mire, en 2021, las comisiones sectoriales -que son las que trabajan más firmemente- del Consejo de Cultura se reunieron con el personal de la consejería para hacer los cambios que se pedían en la remodelación del plan estratégico de subvenciones. ¡Es que eso también a reunirse el Consejo de Cultura! ¡Por supuesto que será muy bienvenida cuando quiera pasase por allí o cuando quiera unirse al trabajo que allí se hace! De verdad, yo no sé quién le cuenta a usted las cosas; nos estamos reuniendo constantemente los profesionales del sector. Cuando dice: "es que se enteran por la prensa"; hombre, pues, por ejemplo, si me habla usted de cuando se anunció la apertura de aforos, pues sí, yo no puedo darles una información hasta que pase por el Consejo de Gobierno y se entera por la rueda de prensa del Consejo de Gobierno como se enteró incluso personal de la consejería, pero hay información que yo no puedo compartir. Ahora, también le aseguré que antes de que se anunciara esa ampliación de aforos yo me haya reunido con los teatros, con los cines y con el ocio nocturno para contarles lo que estábamos haciendo con la Consejería de Sanidad para poder ampliar esos aforos; o sea, estaban al tanto de los trabajos que se estaban haciendo y de los plazos que nos estaban marcando, y, por cierto, respetaron escrupulosamente la confidencialidad del contenido de esas reuniones, cosa que agradezco mucho. Pero, de verdad, ¡quien le diga otra cosa la está engañando! El contacto es constante conmigo y con mi equipo, que es como si lo tuvieran conmigo.

En cuanto a Mas Madrid, señora Beirak y señora Torija, a ver, me dice que no hubo ayudas a los espacios privados; ¡a los espacios privados claro que se les ayudó!, hubo más de 2 millones de euros en patrocinios para teatros y salas de conciertos para que pudieran abrir sus puertas. ¡Es que si no hubiera habido esas ayudas muchos no hubieran podido abrir con el aforo limitado! Y, después, al hablar de ayudas indirectas, mire, nosotros, en vez de dar ayudas directas, elegimos dar trabajo y el verano pasado, y también parte de este verano, la Consejería de Cultura y el Gobierno de la Comunidad de Madrid se convirtieron en el gran contratador de este país, porque se multiplicaron..., hablo de cientos y cientos de actividades cuyo objetivo evidentemente era revitalizar culturalmente muchos municipios, pero también le aseguré que el objetivo era contratar, era dar trabajo, era dar contratos y era encontrarnos, como nos encontramos, con compañías que nos decían que era la primera vez que trabajaban en los últimos cuatro, cinco, seis, diez meses y el trabajo se lo estábamos dando nosotros. Es otro modelo. Yo entiendo que hay muchas formas de gastar el dinero público y nosotros hemos elegido esa, ¡nosotros hemos elegido hacer, como hicimos, más de mil contratos

directos!, que por supuesto generaron otro tipo de contratos indirectos. ¡Esa es nuestra apuesta! Entiendo que hay otro modelo; el nuestro va a ser dar trabajo, otro puede ser el repartir ayudas, que además le voy a decir una cosa: las ayudas directas tienen una llegada mucho más concreta, eh!, porque muchas veces la ayuda directa va única y exclusivamente al empresario; nosotros estamos creando una cadena de valor que me parece mucho más importante y mucho más interesante. Vuelvo a decir que son otros modelos; este es el nuestro.

Habla del precio de las entradas; las entradas del Teatro del Canal están en precio y le voy a decir una cosa: ha habido compañías, ha habido artistas que han dejado caer que no les hace mucha gracia que sus espectáculos estén a precios especialmente bajos. Entonces, nosotros tenemos una política de precios que va en la horquilla entre los 9 y los 40 euros y hay personas que nos dicen que, bueno, creen que su trabajo pierde prestigio si se salda. Y ¿qué quiere que diga? Pues en muchos casos estoy de acuerdo. Hemos introducido muchas variables para bajar el precio de la entrada para algunos colectivos; hemos incluido, por ejemplo, a trabajadores en ERTE, que no estaban y también se benefician; las personas con alguna discapacidad tienen un dos por uno para que la persona que les acompaña entre gratis aunque ellos paguen la entrada... Entonces creo que la política de precios de los espacios públicos de la Comunidad de Madrid está mucho más que contenida.

Habla de bonos turísticos y me dice: bonos para turistas extranjeros. No sé de qué bonos me habla, a no ser que considere usted extranjero a un señor de Cuenca, que son los que van a poder usar los bonos turísticos que saca la Comunidad de Madrid. Son bonos para españoles, para madrileños y para personas de otras comunidades; no son para extranjeros.

Después me pregunta: fondos europeos, cuánto para Turismo y cuánto para Cultura. Tengo una mala noticia, señora Beirak: los fondos los reparte el Gobierno a su buen entender; ellos marcan cuánto se gasta para Cultura y cuánto se gasta en Turismo. Y le voy a decir otra cosa: en Cultura vamos a ser unos meros administradores del dinero, porque no se nos va a dejar ninguna opción para gastarlo como querríamos gastarlo; así que, en ese sentido, creo que tiene usted mejores relaciones con el Gobierno que yo por razones obvias, recrimínesele. No es como nosotros hubiéramos querido que se repartieran los fondos, pero nuestro margen de maniobra es muy, muy, muy limitado: en Cultura prácticamente cero y en Turismo lo que se nos ha dado, que le aseguro que la Comunidad de Madrid ha salido muy, muy maltratada en el reparto de fondos.

La Sra. **PRESIDENTA**: Señora consejera, ya sé que le queda mucho, porque han sido muchas las cuestiones, pero ¿un par de minutos?

La Sra. **CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE** (Rivera de la Cruz): Sí, sí, me sobra con un par de minutos.

Las bases de las subvenciones se han hecho con el Consejo de la Cultura y eso ha retrasado todo. No ayudó tampoco la interrupción del ciclo legislativo.

Me habla usted de los criterios para... Creo que tampoco está informada, no se exige que haya comprado un trabajo una plataforma o una... Una de las adjudicatarias de las ayudas es una película de animación que se llama Roberto, que la primera ayuda que recibió fue de la Comunidad de Madrid y, a partir de ahí -por cierto, dirigida por una mujer-, llegaron otras ayudas, pero la primera concesión se la hicimos nosotros y no tenía absolutamente nada. Entonces, lo único que se exige, evidentemente, es un plan de viabilidad, porque, hombre, pretendemos ayudar a trabajos que tengan como objetivo su estreno, no simplemente su ejecución.

Bueno, vamos a ver, tengo que ir terminando. Señor Corral, agradezco sus comentarios y le voy a sumar otro, otro patrimonio cultural que tiene Madrid: el flamenco es Patrimonio Cultural de la Humanidad y, si Madrid es ahora mismo el lugar, pese a todo, donde el arte flamenco tiene una mayor actividad, pues creo que eso nos lo podemos sumar.

Disculpe porque me he dejado algún comentario de la señora Torija al que no he contestado: la ley del libro y la ley de archivos están absolutamente rematadas y llegarán a la Asamblea en los próximos meses, y, por supuesto, esperamos que sean unas leyes que podamos consensuar. De todas maneras, en el caso de la ley de patrimonio, que sé que es la ley que más nos importa a todos porque es una ley muy ambiciosa, porque además nace por la necesidad de la declaración de constitucionalidad de la que había antes y tenemos que cuidarla especialmente, dentro unos días se va a remitir el primer borrador del anteproyecto de ley a las principales asociaciones en materia de patrimonio y también a los vocales del Consejo Regional de Patrimonio Histórico; en la siguiente reunión del consejo queremos que se incluya un punto del orden del día sobre la norma para que se pueda hablar. Y, por supuesto, se solicitarán todos los informes preceptivos y, por supuesto, una vez analizadas las observaciones e incorporados los cambios, queremos también que los grupos parlamentarios puedan hacer sus aportaciones; me gustaría mucho que esta ley saliera con el mayor consenso posible.

Me preguntaba también por centro de interpretación de la participación femenina en la Guerra Civil; las obras están completamente rematadas y el centro está listo para su inauguración. Creo que no se ha hecho todavía la inauguración por alguna petición especial que hizo el ayuntamiento de poner otra fecha, pero los trabajos están rematados y esto está..., iba a decir visto para sentencia, pero es mucho más que eso: está listo. Muchas gracias, señora presidenta, por esos dos minutos extra.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señora consejera. Ahora, entiendo que todos los grupos pretenderán utilizar su turno de réplica; por lo tanto, señor Mbaye, es su tiempo, que ya sabe que dispone de cinco minutos.

El Sr. **MBAYE DIOUF**: Muchas gracias, señora consejera. Yo creo que me ha pedido que no se hable en este tono, pero yo creo que debería tener información de mi bienvenida en esta comisión el primer día, y usted no ha mencionado esto. Yo, como persona, como lo veo lo digo; como se dice en mi idioma nativo, ken dou neub dom door dom, y eso no se permite. Si usted ya realmente tenía

información de lo que pasó el primer día, ¿cómo no me puedo sentir yo como le he hablado de este tema de la hispanidad?! Si uno siente algo, lo expresa y yo creo que haber tenido esta información de lo que se hizo el primer día, literalmente, así, como se dice, “merienda de negros”, ¿a usted le parece bien que esto se use en esta comisión? Yo creo que no le debería parecer bien, pero en ningún momento se ha hablado de esto o se ha mencionado esto. Sí, ahora se habla de la hispanidad y el tono; me parece injusto. Y, mientras tanto, que nos respetemos en esta comisión; creo que estaría guay llamar a todas las partes a que haya este respeto, este tono que utilizamos.

Y, pasando esto, usted ha dicho que no han organizado la Feria, que la organizan los libreros; me parece estupendo que lo apoye la Comunidad de Madrid, pero no han sido capaces de plantear una gestión de la Feria del Libro acorde a los momentos de pandemia que estamos viviendo. Me gustaría que aprovechara esta ocasión para contarnos si es cierto que han reducido el espacio destinado a la Feria del Libro y por qué no han pensado en una alternativa que evitara las largas colas y las esperas de horas. Entendemos que gestionar un evento que espera una afluencia considerable de gente entraña retos complicados de resolver en un momento como el actual, pero honestamente pensamos que, ante esta disyuntiva, la solución siempre tiene que ser la mayor cesión de espacio público a la cultura. No podemos poner el grito en el cielo cuando la juventud asiste a botellones multitudinarios cuando resulta que desde las instituciones no estamos dejando otro modelo de ocio alternativo. Las colas para las firmas que usted ha mencionado de escritores y escritoras de las grandes editoriales provocaron filas que impedían que otros asistentes pudieran llegar a comprar libros de otras casetas cercanas. ¡Cómo habrá sido de nefasta la organización de la Feria del Libro que incluso Andrea Levy, la concejala de Cultura del Partido Popular, tuvo que valorar la idea de abrir más salidas en el recorrido de la feria para evitar las aglomeraciones!

Esto era únicamente lo que tenía para añadir y volver a pedirle que, si usted se queja de este tono, pues que pongamos justicia para todo el mundo. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señor Mbaye, por su intervención. Le sigue el portavoz del Grupo Parlamentario Vox, señor Babé.

El Sr. **BABÉ ROMERO**: Muchas gracias, señora presidenta. Quiero, en primer lugar, manifestarle también mi apoyo por lo que se ha debatido aquí hoy y por lo que se debatió también el otro día, porque creo que su intención en absoluto fue ofender y se han sacado de contexto de manera absurda y de manera ridícula unas expresiones, porque tampoco, cuando se dice “tiro al blanco”, me siento discriminado ni ningún tipo de afirmación. Por tanto, me parece que es debatir sobre lo que siempre gusta, que es sobre cosas inventadas y cosas que haya, como si no pudiéramos utilizar en nuestro propio país las expresiones del lenguaje habitual! ¡O sea, me parece ridículo! (*Rumores*).

La Sra. **PRESIDENTA**: Señor Mbaye, no está en el uso de la palabra. Señor Babé, le ruego se centre..., vamos, que continúe con su intervención.

El Sr. **BABÉ ROMERO**: Bien, bien. Quiero, además, agradecer a la señora consejera lo que ha manifestado sobre el tema de los botellones en la en la universidad y, por supuesto, apoyar también las palabras del señor Corral sobre la condena a la manifestación nazi y a los homenajes a los etarras y al sanguinario Henri Parot.

Quiero pedirle, señora consejera, otro tema que no pude comentarle antes, que es, también en ese análisis de optimización de los recursos, que se trate de lograr la máxima coordinación posible -cosa que no es fácil, lo sé- con el Ayuntamiento de Madrid en sus actuaciones en materia de difusión cultural y de promoción cultural y con el propio Ministerio de Cultura, que en las competencias que todavía tiene pues al final pueda haber una coordinación efectiva para que realmente no se dilapide dinero público al respecto.

Sí comentarle que me parece perfecto que se puedan apoyar las producciones audiovisuales y las producciones cinematográficas, nada más lejos de mi intención que el que no se considere a Madrid un sitio y un emplazamiento fantástico para ello. En ese apoyo que usted decía también a prácticas de empleo juvenil relacionadas, por ejemplo, con la industria audiovisual y con la industria cinematográfica, nos hubiera encantado que todos los grupos parlamentarios y que el Grupo parlamentario Popular y el resto de grupos hubieran apoyado, como apoyó el Grupo Parlamentario Socialista y estuvo a punto de hacerlo algún otro grupo, el plan que presentamos, la PNL que presentamos el otro día, el jueves pasado, en el pleno, sobre Formación Profesional. Pensamos que la Formación Profesional también vinculada con el mundo la cultura es necesaria y nos gustaría que dedicaran atención a ese tema.

También, en el tema de los Teatros del Canal no vea usted en mis palabras más allá que el querer controlar que no se haga una programación que pueda llevarnos a críticas por introducir determinadas ideologías que todos conocemos por dónde pueden ir. Estaremos encantados de que esa programación sí que sea realmente de utilidad para los ciudadanos madrileños, pero también le digo que yo plantearé a lo largo de la próxima legislatura algunos temas en relación con la utilidad que van tener los Teatros del Canal en el futuro, si tienen que competir con el sector privado o no y si tienen que utilizarse esas instalaciones también para otra serie de actividades en los tiempos muertos y que pueda disponerse de ese espacio, que está fantásticamente bien ubicado y que es muy caro de mantener.

Después ha comentado usted también los temas de la importancia de la digitalización de contenidos, del apoyo a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid..., y nos parece fenomenal esa implicación con el Teatro de la Zarzuela. Por supuesto compartimos el objetivo de recuperar la normalidad en festivales y eventos y el que se pueda potenciar la descentralización de actividades culturales con los con los ayuntamientos, como ha comentado.

Con el tema del proyecto de ley de patrimonio histórico lo que solicitamos, igual que lo ha solicitado el Grupo Parlamentario Socialista, es la máxima transparencia, la máxima colaboración y la máxima información para que precisamente podamos disponer con tiempo de toda la información que

ustedes están recabando para precisamente poder organizar y lograr el consenso, que apoyo como el Grupo Socialista que salga una ley de patrimonio histórico consensuada.

En cuanto al tema del acuerdo marco para adquisición de libros, sí nos gustará conocer más en detalle cómo van a hacer la asignación de esos 8,8 millones de euros -me ha parecido entender- para los próximos cuatro años, en tramos de dos y dos años. Y nada más, presidenta. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muy bien. Muchas gracias.

La Sra. **VILLA ACOSTA**: Muchas gracias, presidenta. Bueno, yo quisiera entrar muy brevemente en esta cuestión que se está debatiendo aquí en torno a la reivindicación quizá del colonialismo, ¿no?, que yo no comparto, o ese españolismo, que no comparto esa visión con los compañeros del PP y Vox. Creo que, en esta España cada vez más mestiza y diversa, en la que tenemos aquí a Serigne y yo soy también hija de esa España mestiza, reivindicar la colonización puede herir sensibilidades cada vez más presentes en nuestro territorio y esto es así.

Yendo al tema que nos tiene aquí presentes de la cultura, me ha llamado la atención cómo la consejera se ha quitado de encima la proposición que le hacía sobre colaborar para dar opciones de ocio cultural a los jóvenes. Me apena escucharla quitarse de encima el problema asumiendo que esos jóvenes no quieren ir al teatro griego ni a leer a casa; es probable que usted acierte en esa presunción, pero ofrézcales entonces otra opción!, ¡pregúnteles qué quieren hacer! ¡Usen su imaginación!, ¡están en el Gobierno para eso!, es parte de su responsabilidad dar opciones a los jóvenes y el teatro a 24 euros obviamente no es una opción.

También aprovecho para decirle que, por favor, me invite al Consejo de la Cultura, ¡estaré encantada de ir! Soy nueva aquí, no me ha llegado la invitación, no sé si debo pedirla, pero, bueno, aquí le expreso mi intención, por supuesto, de asistir a ese órgano.

Y, por último, quisiera preguntarle más específicamente por el plan de recuperación europeo y su aplicación a la cultura de la región. Me ha parecido oírle decir en la réplica que es prácticamente cero, pero también al principio ha dicho que son 16 millones de euros lo que se va a dedicar a Cultura. Somos sabedores de que en la Conferencia Sectorial de Cultura anterior al verano ya se definieron las grandes líneas de inversión de los componentes 24 y 25, que tienen que ver con Cultura y con el audiovisual, y me gustaría que los desgranara aquí, si es posible, aunque sea dándonos unos breves titulares, aunque es cierto que probablemente requieran de una comparecencia específica. Quisiera preguntarles qué calendario de actuación tienen previsto, qué metodología, con qué personal cuenta para la gestión de estos fondos y cuándo piensa presentárselos al sector. Usted misma ha comentado que hay una serie de ayudas que deben salir pronto -entiendo que estamos hablando de 2021- y nos gustaría saber si estas ayudas son las de salas de cine y ayudas a las infraestructuras de las artes escénicas y de la música, que forman parte de ese componente 24, y queremos saber si van a ser gestionadas por la Comunidad de Madrid y, si es así, me gustaría pedirle, por favor, que cuenten ustedes con las salas de música en vivo como infraestructuras escénicas y con los festivales de música también, que lo están pasando francamente mal. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señora Villa. Señora Beirak y señora Torija, disponen de cinco minutos.

La Sra. **BEIRAK ULANOSKY**: Gracias. Bueno, hay algunas cosas a las que no me ha acabado de contestar. Sobre la red de teatros ha mencionado datos, pero no me ha contestado a mi pregunta de si piensan a reformarla o no. Sabemos que ustedes saben que necesita adaptarse, porque usted lo dijo así en 2019, porque el director general de Promoción dijo que se iba a abrir una mesa de trabajo en el Consejo de Cultura, que no se ha hecho. La red funciona hoy como un mero mecanismo de transferencias económicas pero no sirve para poner a cooperar a los municipios, no sirve para crear público, no sirve para fomentar la producción, ni siquiera sirve para difundir espectáculos; se crea en 1987, se reforma en el año 2000, han pasado veinte años y creo que es hora de adaptarla. Nosotras creemos que sería buena idea convocar unas jornadas con los técnicos municipales y con los distintos agentes implicados, y es la propuesta que le hacemos hoy, que también traeremos en el futuro a esta cámara, pero nos gustaría que la tuviera en cuenta.

Respecto a las ayudas, ustedes hablan de patrocinio, pero el patrocinio es para actividades y lo que ha pasado es que ha habido espacios que han estado cerrados, que no han tenido actividad!, y usted sabe perfectamente que han desaparecido, ¡que han tenido que cerrar!: salas de música, de conciertos... Entonces, no les puede decir a esos espacios que les ha ayudado. ¡Que han cerrado! Entonces yo creo que usted se tendría que hacer cargo de eso.

Sobre las ayudas, no me ha dicho cuándo va a salir la convocatoria, cuál va a ser el porcentaje de pago anticipado, cuándo será el plazo para justificar... Le decíamos que la convocatoria tenía cuatro meses de retraso. En el caso de las infraestructuras, dado que son bianuales, debería poderse justificar en 2022 y que haya un adelanto al menos de un 50 por ciento porque si no sería insostenible; pero en el caso las ayudas a producción, que creemos que no son bianuales pero que nos gustaría que lo aclarase, queremos saber si les van a pedir que justifiquen en 2021, porque lo que ha pasado es que, como se ha retrasado la convocatoria, las compañías no se han puesto a producir y no pueden, no tienen nada con lo que presentarse. Y no es cierto -déjeme que le diga- que circula la información; creo que hacemos nuestro trabajo y estamos bien informadas y de lo que yo le he preguntado nadie sabe nada.

Sobre los fondos europeos, siempre se necesita más dinero, estamos totalmente de acuerdo con usted. Permítame que dude de su propia capacidad de gestión; habrá una comparecencia, pero yo le quería pedir una cosa y es que ese dinero sirva para sentar las bases de un tejido cultural que sea sostenible cuando ese dinero ya no esté; o sea, el dinero que vamos a recibir ahora no tiene que servir para hacer grandes gestos marquetinianos que les sirvan a ustedes para hacerse publicidad ni tienen que ser capaces de dejar un poso a medio plazo, tienen que servir para hacer políticas que resuelvan algunos de los problemas estructurales de la cultura. Hay que dejar de condenar al tejido cultural a que sea un Sísifo, a que tenga que vivir al día, a que no pueda proyectarse en el medio plazo... Entonces, nosotros lo que le pedimos es que use los fondos para poder realizar ese reto. Muchas gracias.

La Sra. **TORIJA LÓPEZ**: En el organigrama de la Dirección General de Patrimonio Cultural figura como aspieta el área de la Oficina del Español. Me sorprendió bastante que en la presentación oficial que se hizo la semana pasada el patrimonio cultural haya quedado totalmente opacado en favor de las artes escénicas, creo que hubiera sido una buena oportunidad para haber hablado de la casa de la poesía de Aleixandre. Pero todavía me preocupan más sus declaraciones diciendo que no hay presupuesto propio para esa oficina y que será el general de la consejería; mire, no seré yo quien le niegue el valor que el español aporta no ya a la cultura sino a otros sectores, no solo lo he dicho sino que lo he publicado, pero en esto, como en otras esferas de lo público, no solamente importan los cuentos sino las cuentas. Me preocupa que las fanfarrias asociadas a esta oficina, preocupada por lo que pasa en Miami o en Europa y que sin duda le proporciona minutos en medios de comunicación y redes sociales, haga que se olvide de lo que sucede la sierra pobre de Madrid, en la cuenca del Henares o en las vegas.

Me preocupa que se olvide de descentralización y, por tanto, haya un montón de municipios que estén ávidos de cultura. El Festival Internacional de Verano en El Escorial no es suficiente, hay que ampliar la Red Itiner; usted me ha dicho que llega a 70 municipios, lo que es un 40 por ciento. Iniciativas como Bienvenidos a palacio afectan a cuatro, nos ha relatado varias que afectan a 17, le recuerdo que tenemos 179 municipios en la Comunidad de Madrid. Estaría bien que, en algunas actividades, como Clásicos en Verano, valorara una ejecución con horarios más amplios que posibilitasen tanto la conciliación como un transporte sostenible.

Agradezco al señor Corral que haya hecho alusión al patrimonio de Ramón y Cajal, pero le recuerdo también que las Declaraciones Responsables asociadas a la ley del suelo han hecho posible que, por ejemplo, la casa del propio Ramón y Cajal, en Alfonso XII, desapareciese.

Con respecto al cine, por supuesto, máximo apoyo, pero recordarle también que el rodaje que se celebró en el mes de agosto en Bustarviejo para una serie internacional puso en peligro, y así ha sido denunciado, el bien patrimonial que supone el penal franquista que está allí. En fin, olvidé lo contingente y lo evanescente y póngase a lo necesario: más personal, más mirada larga, más diálogo, más presupuesto, más transparencia, más cultura..., ahí nos vamos a encontrar. Gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señoras portavoces. Señor Corral, cierra usted el turno de réplica de los grupos parlamentarios.

El Sr. **CORRAL CORRAL**: Sí. Muy bien, muchas gracias, señora presidenta. Ha hecho bien en recordar el flamenco, señora consejera. Alguien lo dijo, el director del Festival Suma Flamenca bien dijo que el público madrileño es el mejor público de flamenco que hay en el mundo, y verdaderamente somos una gran capital del flamenco.

Yo quería también celebrar la vuelta de los musicales; creo que son un elemento importantísimo del atractivo cultural de nuestra región, de nuestra comunidad. Y quiero señalar, y que conste en acta -creo que lo compartirán todos los grupos-, el pésame por el fallecimiento de José María Cámara en el pasado mes de agosto; ha sido uno de los grandes impulsores, promotores,

creadores del musical en español. Era absolutamente consciente de lo que significaba precisamente nuestro idioma con un potencial de 600 millones de hispanohablantes para la expansión de esa forma de creación e interpretación que es el musical. Verdaderamente, con nuestro más sentido pésame a su familia, a sus amigos y a sus compañeros, nos unimos al dolor por su desaparición.

El colonialismo... Me encanta entrar en estos debates, porque yo creo que hay cosas muy importantes que se nos olvidan a nosotros mismos. La Constitución de 1812, en el artículo 1º, habla de los españoles de ambos hemisferios: la nación española está formada por los españoles de ambos hemisferios. Tenemos las Nuevas Leyes, las Leyes de Burgos...; las Nuevas Leyes son de 1542 y equiparan a los reinos de Indias al mismo nivel y en los mismos términos que el resto de los territorios del imperio español, como Navarra, como Aragón, como Sicilia... Es decir, es difícil entender el término "colonialismo"; yo creo que se aplica más bien a lo que hicieron los anglosajones en América del Norte. Nosotros reconocemos o las leyes españolas con los Reyes Católicos reconocen ya a los indios como súbditos libres de la Corona en los mismos términos que cualquier otro español. Y ha hablado de las leyes de matrimonio equiparando o dando validez a los matrimonios entre indígenas y españoles; es decir, yo creo que tenemos muchas cosas de las que no sé si presumir es la palabra, pero no olvidar o seguir reconociendo en relación con otros tipos de presencia europea en otros continentes, que fue verdaderamente aniquiladora. Es verdad que hubo momentos tremendos en la conquista, al principio sobre todo, los indios taínos de las islas a las que llegó Colón, nadie lo oculta ni nadie lo va a negar, pero también, no sé, golpearlos continuamente con el cilicio tampoco llega a nada, porque tenemos algunos motivos para pensar que no todo se hizo mal.

Yo creo que es muy importante, en relación con el debate de los jóvenes, y se nos olvida y perdemos el hilo, el tema de la educación. No vamos a llenar de jóvenes los teatros, las salas de ópera, las salas de cine, las bibliotecas mientras en la escuela les estemos diciendo que aprender no merece la pena, que es mejor pasar con todo suspendido y que te vamos además a apoyar para que pases con todos los suspensos. Creo que esa es una muy equivocada manera de atraer y de crear los nuevos públicos de nuestro de nuestro sector cultural: diciéndoles que no merece la pena aprender nada, que es mejor ser un ignorante porque no te preocupes que te vamos a ayudar a serlo, ¿no? Estas son las leyes de educación socialistas que venimos sufriendo en este país desde hace mucho tiempo, son las que más tiempo han estado en vigencia y, lejos de corregirse esta tendencia, vamos a peor, como se está viendo con la ley Celaá. De esto hemos ya discutido en todos los foros, pero creo que en Cultura es muy importante que también seamos conscientes de la generación que estamos creando, quedándonos sin público para nuestro sector cultural, porque no van a entender ni una obra de Lorca ni una obra de Jardiel Poncela ni de Lope de Vega. Bueno, esa es un poco la cuestión que debemos poner siempre en relación con los jóvenes. El botellón pues ocurre en todas las ciudades, es lamentable, tenemos que combatirlo y se tienen que aplicar normas más estrictas para impedirlo, pero verdaderamente yo estoy absolutamente de acuerdo con lo que ha dicho la consejera: relacionar que no se va al teatro y que la alternativa es ir al botellón pues no tiene...; es muy del siglo pasado, me ha encantado esa expresión, señora consejera.

Bueno, nada más, lo dejamos aquí y tendremos ocasión de seguir debatiendo sobre miles de aspectos que han salido a colación. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señor portavoz. Para terminar, señora consejera, es su turno.

La Sra. **CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE** (Rivera de la Cruz): Muchas gracias al señor portavoz de Podemos. Hay una cosa que a veces no tenemos en cuenta -me incluyo en eso de que no lo tenemos en cuenta-: el parque de El Retiro tiene unas limitaciones también; o sea, no se pueden colocar casetas en todo el parque. Discutía ayer con un amigo sobre que hay sitios, porque son zonas de especial protección, donde no se pueden colocar casetas; entonces, se ha hecho lo que se ha podido. ¿Que se podía haber hecho mejor? Pues seguramente que sí y también le digo que la comunidad no tenía ninguna forma de hacerlo ni mejor ni peor porque simplemente no estábamos en la organización de la feria; hemos ayudado a su celebración económicamente porque creemos que era nuestra obligación, pero no podíamos hacer nada más.

El portavoz de Vox me hablaba de la colaboración con el ayuntamiento y el ministerio; ya se está haciendo, se está haciendo en todo lo que se puede, muchas veces para no duplicar esfuerzos, incluso, por ejemplo, en materia de turismo, cuando se va a ciertas ferias internacionales, se comparten gastos; en Fitur el pabellón lo hace una de las instituciones, precisamente para no caer en duplicidades.

Los espacios del Canal sí que estamos intentando optimizarlos también; por ejemplo, ya se han hecho este año varias exposiciones, que antes no se hacían, en todos espacios diáfanos que quedan y queremos seguir trabajando en ese sentido. Hemos hecho también alguna cesión de espacios para celebrar otro tipo de actividades... Intentamos, de verdad, que la programación sea muy ecléctica, que haya de todo y para todos y que todo el mundo la pueda disfrutar. Y hacemos también una aportación creo interesante a la campaña escolar con los colegios; por ejemplo, hace quince días se estrenó una adaptación de los Pasos de Lope de Rueda al siglo XXI, que se estrenó en el Canal por primera vez; se estrenaron cinco Pasos de los cuales darán lugar a un espectáculo con tres para ser exhibido en campaña escolar; me parece que es muy interesante, que es una cosa que se puede explorar y que además también ahonda en la intención del Canal por colaborar en los trabajos de producción.

Vamos a ver, me preguntaba la portavoz socialista y dice que yo me quito de encima a los jóvenes. ¡Hombre, hay una programación específica los jóvenes! Vamos a hacer un festival de trap, que es el primero que se va a hacer en Madrid; hay un festival de flamenco joven, hay un programa de exención..., o sea de precios más bajos para los jóvenes... Entonces, yo no me quito de encima a nadie, lo que pasa es que no me gusta son..., que yo los estoy escuchando desde que empecé a salir a tomar copas, que las decía también: que me iba de copas porque no tenía alternativa. Entonces, es una frase que... Perdóneme, es que es verdad, es muy del siglo pasado. Aquí hay alternativas, ¡hay muchas alternativas!, y creo que un joven que quiera acceder a actividades culturales en la

Comunidad de Madrid lo tiene bastante fácil y la oferta es muy amplia y muy diversificada. Y me gusta que se mezcle esto con otro asunto como es el del botellón, que es otro problema que no tiene nada que ver con la actividad cultural, aunque sí que es cierto que educación puede tener ciertas concomitancias, efectivamente.

Sí habrá una comparecencia específica para hablar de fondos europeos. Pero les quiero recordar una cosa -esto también se lo digo a usted, señora Beirak-: las reglas no las ponemos nosotros. Y le voy a decir más: para las primeras ayudas que deberían llegar para reformas en diferentes actividades escénicas y salas de cine, que es una cantidad importante de dinero, estamos esperando que nos remitan las bases para ejecutar las ayudas; hasta que no tengamos las reglas del juego no podemos empezar a jugar. Ahí estamos atados de pies y manos y no podemos hacer nada más que esperar, dar la lata y decir que nos faltan las bases, porque, ¡ojo!, estas ayudas van a ser muy controladas y, o las bases están muy claras y los requisitos están muy claros, o nos podemos llevar todos un disgusto. De verdad que no podemos hacer nada ahí más que de alguna forma clamar en el desierto.

También la señora Villa hablaba del mestizaje; yo creo que el mestizaje empezó en 1492 con un descubrimiento que para mí fue mutuo y marca el encuentro entre dos mundos, y me gustaría pensar que los españoles llevaron un enriquecimiento y se trajeron también un enriquecimiento cultural, y que abrió los ojos a los españoles sobre una realidad que tampoco conocían. No me gusta hablar del término "colonial", no me gusta... No sé, creo que la hispanidad es una oportunidad para celebrar lo que nos sigue uniendo, y lo que nos sigue uniendo fundamentalmente es un idioma que tiene casi 600 millones de hablantes y, que gracias a eso, es seguramente el idioma más vivo del mundo, porque está en constante evolución, como acreditan además todas academias del español, que trabajan juntas. Y creo que no podemos más que felicitarnos por todas las oportunidades que esto nos da.

No me queda mucho más que decir. Volveremos a vernos pronto, creo que habrá esa competencia... ¡Ah, sí!, perdone, tenía una nota para usted, señora Beirak: las ayudas para gastos generales van a llegar al 25 por ciento y, por supuesto, en el caso de las ayudas empresariales, el principio es que el 50 por ciento en una primera anualidad, a justificar, efectivamente, en 2022 - efectivamente van con los plazos como van y por eso habrá que dar un mayor margen-, y el otro 50 por ciento en la segunda anualidad.

Nada más. Muchas gracias a todos. Gracias, señora presidenta. Les vuelvo a decir lo que dije ayer en la otra comisión: creo que todos tienen y mi contacto y, al que no lo tenga se lo doy, y cuando haya una cosa que aclarar, algún término en el que quieran que se profundice un poco más, pues saben que las puertas de la consejería están más que abiertas y además nos vemos todos los jueves en la Asamblea, que también siempre es un buen momento para intercambiar opiniones, sea dentro del hemiciclo, sea fuera. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señora consejera; un placer tenerla entre nosotros porque nos enriquecemos todos culturalmente, que es para lo que estamos aquí y para trabajar por los madrileños.

Bien, pasamos al siguiente punto del orden del día.

———— **RUEGOS Y PREGUNTAS.** ————

Son ruegos y preguntas a la Mesa. *(Pausa.)* Dígame, señor Babé.

El Sr. **BABÉ ROMERO**: Precisamente, como ruego, solicitaría unirme al reconocimiento a José María Cámara por su fallecimiento y a su familia, como ha expresado el portavoz don Pedro Corral, porque creo que fue una persona absolutamente clarividente en su momento e impulsor de la industria cultura en Madrid y en toda España. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Muchas gracias, señor Babé. ¿Algún otro ruego o pregunta más a esta Mesa? *(Pausa.)* No siendo así, se levanta la sesión. Muchas gracias, señorías.

(Se levanta la sesión a las 11 horas y 59 minutos).

SECRETARÍA GENERAL DIRECCIÓN DE GESTIÓN PARLAMENTARIA

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Plaza de la Asamblea de Madrid, 1 - 28018-Madrid

Web: www.asambleamadrid.es

e-mail: publicaciones@asambleamadrid.es



Depósito legal: M. 19.464-1983 - ISSN 1131-7051

Asamblea de Madrid